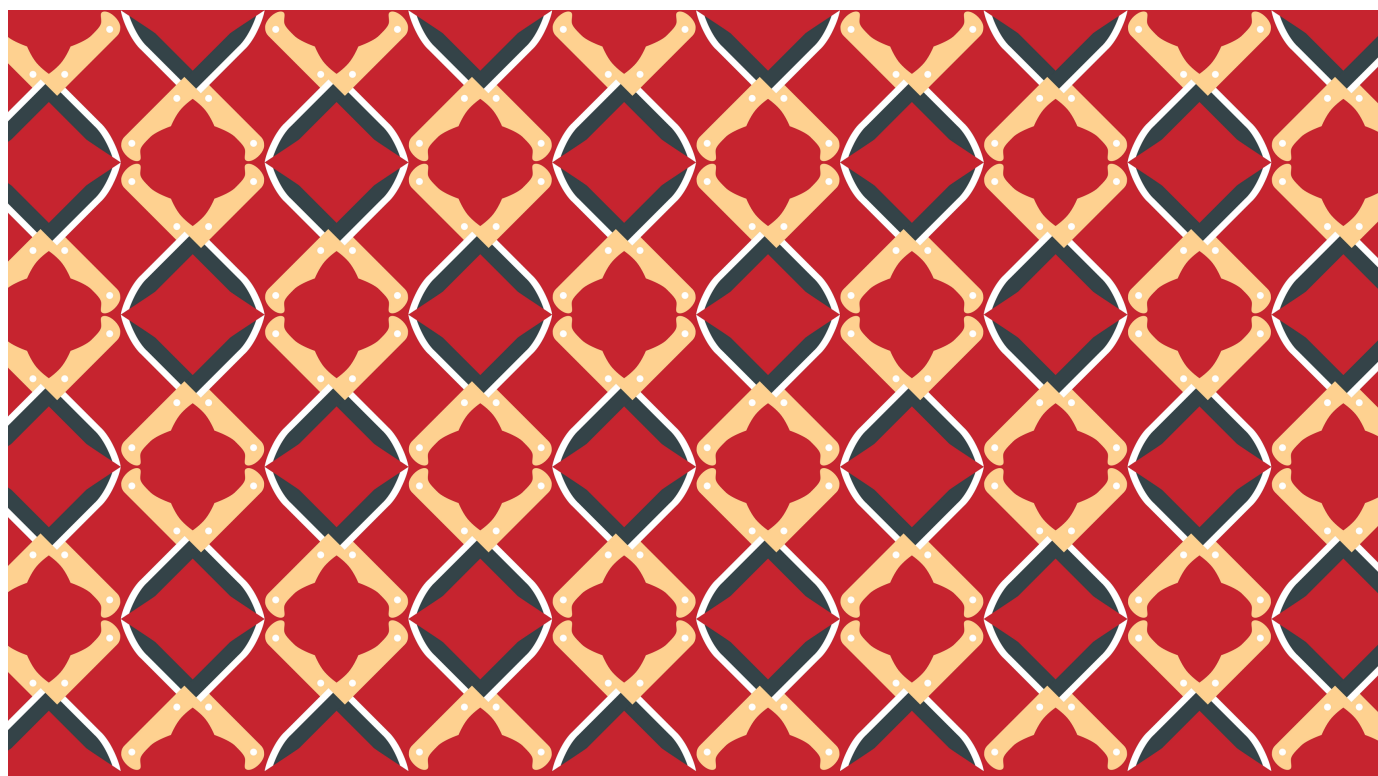


JUNIO DE 2021



TRABAJO FIN DE GRADO
MEMORIA EXPLICATIVA

EL ENCUENTRO



REALIZADO POR

Robea Fee Schlegel
Pablo Miquel Huici Piñeiro

TUTORIZADO POR

María Ángeles Martínez García

01. Introducción

02. Justificación del proyecto

03. Reflexión sobre el formato original
en relación con el formato elegido

04. Análisis exhaustivo del relato original

05. Adaptación al formato del cortometraje

06. Guión literario y técnico, storyboard

07. Diseño artístico

08. Producción

09. Memoria de trabajo

04

05

06

08

14

16

40

59

82

INTRODUCCIÓN



Nos encontramos ante la **memoria acompañante** del Trabajo Fin de Grado realizado en equipo por los alumnos **Pablo Miquel Huici Piñeiro** y **Robea Fee Schlegel** durante el curso 2020/2021 y tutorizado por **María Ángeles Martínez García** para la carrera **Comunicación Audiovisual** en la Universidad de Sevilla.

Dicho trabajo consiste en un **cortometraje de 11 minutos** titulado "**El Encuentro**", basado en un relato original homónimo de **Jorge Luis Borges**.

En esta memoria se podrá encontrar todo el material que se ha usado para producir y realizar dicho proyecto. Además, se podrán encontrar imágenes propias del rodaje o relacionadas con él en algunas páginas. Así pues, este documento incluye, por un lado un **análisis e interpretaciones del relato original** acompañado de los cambios y adaptaciones que se realizaron del texto original. Por otro lado, se incluyen en este documento **fuentes de inspiración** y referencias artísticas y técnicas así como **descripciones precisas de cada apartado del cortometraje**.

El índice expuesto en la página anterior sirve pues de guía para facilitar la lectura de este documento. Cada apartado tendrá sus correspondientes subapartados.

Además, este documento va acompañado de una serie de **anexos** que pueden resultar interesantes para comprender el trabajo.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Como ya adelantado en la introducción, nuestro proyecto consiste en un cortometraje que adapta un relato del escritor argentino Jorge Luis Borges llamado “El Encuentro”. Se trata, como veremos de manera más desarrollada en los puntos posteriores de esta memoria, de un **relato que abre la reflexión sobre si el dueño maneja al objeto o si es el objeto el que controla a quien lo posee.**

El relato desde un principio nos llamó la atención debido a su alto contenido simbólico e icónico. Nos pareció muy interesante como Borges utiliza el texto para evocar espacios, objetos y emociones sin realmente nombrarlos. **Usa la ambigüedad para dar al lector la libertad de poder imaginarse el relato como quiera.** Esto nos da mucho espacio para la interpretación, lo cual nos resultó ideal. Además, se trata de un relato **cargado de simbología**, desde el paso del tiempo, el ciclo o lo onírico. Son conceptos que nos parecieron muy interesantes de plasmar en un cortometraje.

Pretendemos por lo tanto adaptar el texto tanto en su ambientación como en la interpretación de los símbolos y su representación. Desde el principio hemos tenido claro que queríamos apostar por una propuesta que prestara **especial atención a la puesta en escena y dirección de arte**, y este relato nos permite hacer justo eso.



REFLEXIÓN SOBRE EL FORMATO ORIGINAL EN RELACIÓN CON EL FORMATO ELEGIDO

El relato original de Borges es un cuento corto que forma parte de una antología llamada "*El Informe de Brodie*" publicado en 1970, y tiene una duración realmente breve. Es por ello que adaptarlo a un cortometraje se nos hizo una buena opción que podría encajar con la narrativa original. También, atendiendo al estilo de escritura de Borges, decidimos reducir al máximo el diálogo, dejando a la puesta en escena y la gestualidad de los actores contar la historia. Gracias a esto se nos permite jugar con elementos simbólicos que de otra manera no habrían encajado.



Al planear la adaptación de este relato hemos considerado diversos formatos para su realización, entre ellos el falso documental. Finalmente nos hemos decidido por el formato del cortometraje ya que creemos que nos da mayor libertad a la interpretación libre del relato original y sobre todo sus simbolismos. Además, como queríamos desde un principio enfocarnos principalmente en la dirección de arte este formato es uno de los mejores para acentuar ese aspecto.

Sin embargo, el cortometraje como formato elegido trae consigo también dificultades como por ejemplo la cuestión del ritmo o la necesidad de explicarle al espectador visualmente el espacio y contexto en el cual transcurre la acción. Es por ello que tuvimos que introducir algunos existentes y tramas nuevas al relato original para poder hacerlo apto al formato que elegimos. Trataremos estos cambios en profundidad a lo largo de los siguientes puntos de esta memoria.



ANÁLISIS EXHAUSTIVO DEL RELATO ORIGINAL

A continuación, analizaremos en profundidad todos los aspectos del relato original para posteriormente elegir cuáles de ellos son imprescindibles y cuáles se pueden modificar o modernizar para poder hacer este relato más atractivo para las generaciones más jóvenes.

01. Argumento

El argumento original se desarrolla de la siguiente manera: El protagonista, cuyo nombre desconocemos, de unos 9 o 10 años de edad, es invitado por su primo llamado Lafinur a un asado en una casa de campo en la sierra cercana a un río. El niño, al no poder participar en las conversaciones de los demás adultos, investiga la casa y llega a una vitrina llena de armas. El dueño de la casa le cuenta las historias de todas ellas. Son interrumpidos por unos gritos. Dos de los invitados, Duncan y Uriarte, que habían estado en una partida de póker, se están gritando. Uriarte le acusa a Duncan de haberle hecho trampas y le reta a un duelo. A alguien se le escapa que hay muchas armas en la casa por lo que Duncan y Uriarte eligen cada uno un arma para batirse. Por tradición, deben pelear afuera de la casa por lo que se dirigen a una zona exterior. Cuando se disponen a iniciar el duelo se ven dudosos pero parece que algo les está poseyendo. Tras una pelea de duración desconocida, Uriarte vence a Duncan, quien muere en ese mismo lugar. Tras volver a ser él mismo, Uriarte le pide perdón a Duncan en su lecho de muerte, arrepintiéndose. Los asistentes del duelo hacen un pacto para evitar problemas judiciales.

Tras unos años, el protagonista se cruza con un comisario retirado llamado José Olave con quién intercambia su recuerdo. El comisario, al escuchar las descripciones de los cuchillos que usaron Uriarte y Duncan, le cuenta al protagonista que pertenecieron a unos gauchos rivales llamados Juan Almada y Juan Almaza que se querían enfrentar en un duelo ya que la gente les confundía por sus nombres tan similares. Sin embargo, ambos murieron antes de encontrarse. Su rencor quedó guardado en sus cuchillos y tras estar dormidos durante años fueron despertados por Uriarte y Duncan en su duelo. Es decir, quienes luchaban aquella noche en el recuerdo del protagonista no fueron los jóvenes sino los cuchillos. Como las cosas duran más que las personas, podrían volver a encontrarse.

Analizaremos pues por partes el relato en las siguientes páginas. Como anexo adjuntamos el relato original completo con señalizaciones que hemos usado para analizarlo.

02. Estructura ambiental y temporal de la narrativa

En primer lugar hay que hablar de la estructura del relato. Destaca que se trata de un relato **en primera persona y en pasado** dando a entender que se trata de un **recuerdo del protagonista** cuyo nombre es desconocido. La **trama** es **lineal** pero hay varias **elipsis**. Se introduce el recuerdo, luego se desarrolla de manera detallada y posteriormente hay un salto temporal a unos años después cuando el protagonista descubre más información sobre el acontecimiento. Sin embargo, esa última escena también está escrita en pasado por lo que se entiende que **el presente relativo del relato es aún más tarde**, aunque no se especifica. Es muy destacable y se menciona incluso de manera expresa en el propio texto, que **la sensación temporal de este relato es ambigua**. No se precisa exactamente cuánto tiempo pasa entre unos hechos y otros, según el autor *"el tiempo de los niños fluye con lentitud"*.

Para entrar en más aspectos de terminología de análisis narrativo cabe decir que el relato original cuenta con **una diégesis** porque, a pesar de haber saltos temporales se trata del **mismo universo narrativo** con los mismos personajes. Sin embargo, se trata de **dos bloques narrativos**, compuestos por **dos secuencias**: En primer lugar está el acontecimiento de **1910** del propio duelo y luego está la escena con el comisario en **1929** que sería el segundo bloque.

A su vez, se trata de una **estructura narrativa unitaria lineal progresiva o cronológica**, como ya habíamos mencionado anteriormente. Todo el relato está escrito en pasado pero se inicia en un punto del pasado y procede linealmente a otro punto más cercano al presente pero aún así en el pasado.

Hablando de terminologías en cuanto al tiempo narrativo, en primer lugar cabe decir que el **tiempo de la enunciación**, es decir el tiempo dónde se sitúa el narrador sería **1970**, el año en el que se publica el relato. Por otro lado, el **tiempo del enunciado**, es decir el tiempo del discurso sería por un lado **1910** y por otro **1929**.

Por otro lado, hablando de la ordenación temporal, no existen anacronías aunque se trate de un recuerdo ya que el relato se inicia con el recuerdo, no se vuelve a él. Se trata pues, de una **ordenación temporal normal o lineal progresiva**.

Sin embargo, como hemos destacado anteriormente, el relato sí que sufre **anormalidades en su duración temporal**, concretamente por contracción debido a **elipsis** o salto de tiempo.

En cuanto a la **frecuencia temporal** del relato es **singulativa** ya que las acciones ocurren una única vez.

03. Existentes

Como sabemos, los existentes es **todo aquello que se presenta en el interior de la historia**. Por ello, se distingue principalmente en, por un lado, **los personajes de la narración** y, por otro, **los ambientes o localizaciones**. Sin embargo, también entrarían objetos. Para hacer este punto del análisis más fácil, solo desglosaremos detalladamente los personajes del relato y las localizaciones y en cuanto a los objetos sólo destacaremos los más relevantes.

Así pues, en primer lugar, en cuanto a los **personajes** encontramos los siguientes:

01. El protagonista

De nombre desconocido y de 9 o 10 años de edad. El único de los asistentes al asado que es menor de edad por lo que no se siente del todo cómodo, no sabe interactuar con los mayores o participar en sus conversaciones.

En la segunda ambientación, en 1929, el protagonista debe tener unos **28 o 29 años**, no se especifica.

En cuanto a **rasgos de personalidad** parece ser en su juventud un chico **curioso** anhelando la aventura y el descubrimiento de lo desconocido. En su versión mayor muestra rasgos de **persona honrada** por guardar durante tanto tiempo el secreto, parece ser una persona bastante **responsable**.

La **apariencia física** de este personaje **no se especifica** en el relato.

02. Lafinur

El **primo del protagonista**. No se especifica su edad concreta pero tiene **menos de 30 años**, posiblemente alrededor de 25. Sabe tocar la **guitarra**, en el relato aparece tocando una canción titulada *La tapera y el gaucha*.

Sobre su **personalidad**, el relato no deja entrever mucho. Teniendo en cuenta que llevó a su primo pequeño a una quedada entre amigos parecer ser una **persona abierta y divertida**.

En el presente imaginario del relato, Lafinur ha fallecido pero no se especifica más sobre ello.

03. Uriarte

El **primer duelista**. Aquel que inicia el duelo. Una **persona muy extrovertida** y de **tono de voz alto y fuerte**. **Impulsivo y agresivo**. Su **apariencia** es descrita como **movedizo, moreno y con bigote**.

Al elegir el arma, se decide por el **cuchillo más vistoso y largo**, más imponente como su personalidad. Una vez enfrentado a la situación real del duelo olvida su ira y se arrepiente pero aún así sigue adelante con la pelea, parece ser que por mantener su honor.

Su **estilo de lucha** se basa en **puñaladas largas y bajas**. Acaba venciendo a Duncan, penetrando su cuchillo en su pecho.

Ante la muerte de Duncan, le pide a éste que le perdone, deja entrever **arrepentimiento**. Tras lo ocurrido, Uriarte está muy afectado. **No se habla en el relato de qué ocurre con él en los años posteriores**.

04. Duncan

El **segundo duelista** y quien muere. De **apariencia física alta, robusta, inexpresiva y de pelo rubio**. No parece ser una persona muy habladora, es mucho más **tranquilo** que Uriarte.

Ante sus **ataques verbales**, Duncan se limita a **escuchar e ignorarlo**. Tras aguantar mucho, simplemente le suelta un puñetazo cansado de escucharle. **Al ser retado a un duelo, en un principio lo rechaza pero luego acepta**.

Elige un arma más pequeña que su contrincante. Al ser vencido por Uriarte, en su lecho de muerte dice *“qué raro, todo esto es como un sueño.”*

05. El dueño de la casa

Llamado **Acevedo o Acebal**. De edad y **apariencia desconocida** pero no sobrepasa los 30 años. Es quien le enseña la vitrina y las armas al protagonista.

Se muestra como una **persona complaciente y bondadosa** con tendencia al **coleccionismo**. Tenía otra casa en otra zona y, viajando entre esa otra casa y en la que transcurre el relato, había recopilado esa cantidad de armas.

06. Los invitados

Unos siete invitados más, de **nombres desconocidos**. La **edad de todos no sobrepasa los 30 años**. Se entiende que son todos **hombres**.

07. El comisario José Olave

Un hombre de **edad avanzada, jubilado**. **No se especifica su apariencia física ni su edad exacta**.

Parece ser una **persona crítica y negativa** ya que hace referencia a que los **cuchilleros de la localidad** era capaz de cualquier crimen. Se presenta además como una **persona profesional** con buena **habilidad de escucha y deducción**.

08. Juan Almada y Juan Almaza

Los dos **gauchos rivales dueños originales de los cuchillos** con los que se enfrentan Uriarte y Duncan. **No se especifica su apariencia física**.

Vivieron a finales del **siglo XVIII** en la misma zona donde transcurre el relato. Almanza cometió su primera muerte con 14 años. **No se especifica más sobre su contexto o personalidades**.

Se entiende que, al enfadarse por ser confundidos debido a sus nombres tan similares, el **honor fue muy importante para ellos**. Furiosos, **se buscaron durante años para poder enfrentarse en un duelo** y acabar con ese problema. **Ambos murieron antes de poder enfrentarse**. Almanza murió a causa de una bala y Almada de muerte natural.

Pasando a los ambientes o localizaciones que forman parte del relato así como los objetos más relevantes de la trama, tenemos los siguientes:

Localizaciones

La quinta de los Laureles

Es el nombre que recibe la casa en la que transcurre la mayor parte de la trama. Es una casa en la sierra de Buenos Aires, Argentina. Se encuentra cerca de un río. Es un lugar apacible y tranquilo.

Aquí transcurre un asado tradicional argentino y reunión entre amigos.

El exterior de la casa cuenta con una glorieta. En el interior hay diversas salas: un largo comedor, una sala de billar y una galería de cristal entre otras.

Se presenta como un espacio oscuro y desconocido desde la perspectiva del protagonista.

Una zona de árboles y césped

La segunda localización del relato.

Se encuentra a una distancia desconocida de la casa. Es una zona de naturaleza genérica.

Aquí transcurre el duelo mortal entre los personajes de Uriarte y Duncan.

Una ubicación no especificada

En esta ubicación sin nombre es dónde se produce la conversación del protagonista con el comisario sobre el origen de los cuchillos.

Está ambientada en 1929.

No sabemos nada más acerca de ella.

Objetos

La vitrina

Una vitrina genérica antigua de madera que alberga diversas armas blancas.

El protagonista interactúa con ella cuando pasea por la casa. El dueño de la casa le habla al protagonista acerca de qué objetos alberga.

El cuchillo de Almanza

Se trata de un cuchillo corto de cabo de madera que es elegido por Duncan en el duelo.

Originariamente pertenece al gaucho Juan Almanza.

El cuchillo de Almada

Es un cuchillo largo y con decoraciones vistosas. Elegido por Uriarte para el duelo.

Originariamente pertenece al gaucho Juan Almada.

Es el arma victoriosa.

ENUNCIACIÓN Y FOCALIZACIÓN

Entrando en la enunciación del relato hay que hablar de varios puntos.

En primer lugar, el **autor real o emisor** es por supuesto **Jorge Francisco Isidoro Luis Borges**, el autor del relato, más conocido simplemente como **Jorge Luis Borges**. Nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires y falleció el 14 de junio de 1986 en Ginebra, Suiza. Premiado en diversas ocasiones, publicó más de 50 obras, entre ellas ensayos, poemas, relatos y cuentos, entre otros.

En cuanto al **autor implícito** o la focalización del relato se trata de una **focalización interna y fija**, siendo siempre el **punto de vista del protagonista** cuyo nombre desconocemos. Se podría decir que existe la posibilidad de que ese autor implícito también sea el propio Borges y que el relato sea verídico pero no hay manera de comprobarlo. Esta figura es a su vez el **narrador intradiegetico** del relato ya que forma parte de la propia trama.

Hablando del **receptor implícito**, teniendo en cuenta que el relato es argentino y de la época de los años 70, evidentemente el receptor implícito se ciñe más a ello. Sin embargo, cualquier persona puede llegar a entender el relato en rasgos generales pero sí que es verdad que para entender ciertas referencias habría que formar parte de ese contexto. El relato **no consta de narratario**.

CÓDIGOS SINTÁCTICOS Y SIMBÓLICOS

Siendo un relato, es muy importante no únicamente el contenido sino también la forma en la que está expuesto dicho contenido. Es decir, la manera en la que está escrito. Los relatos de Borges y específicamente este relato se caracterizan por el **abundante uso de simbologías**. En este caso, van muy ligados a los temas del relato que veremos a continuación. Destaca sobre todo el **simbolismo temporal y cíclico** en diversas ocasiones *“El tiempo de los niños fluye con lentitud.”*, *“No sé cuánto duró, hay hechos que no se sujetan a la común medida del tiempo.”*, *“El miedo de lo demasiado tarde.”*, *“Quién sabe si la historia concluye aquí, quién sabe si no volverán a encontrarse.”*. Otra referencia a lo cíclico sería la glorieta de afuera de la casa.

Se juega con la **sensación de sueño** tanto para referirse a los poderes de los cuchillos que habían estado ‘dormidos’ como durante la lucha que lleva a los contrincantes a un sueño o trance: *“Qué raro. Todo esto es como un sueño.”*, *“Habían dormido, lado a lado, en una vitrina, hasta que las manos las despertaron.”*

Por otro lado, relacionado con otro tema del relato, hay simbologías en lo referente a la **fuerza del destino o el flujo de la vida** en general. Ejemplos de ello serían *“También sentí que un remolino, que nadie era capaz de sujetar, nos arrastraba y nos perdía.”*, *“Me extrañó que se vigilaran, como temiendo una sorpresa.”*.

TEMAS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS Y FORMA DE REPRESENTACIÓN

El relato original plantea varios temas que se desarrollan a lo largo de su trama aunque hay algunos que quedan abiertos a la posterior reflexión del lector.

En primer lugar, desarrolla el **cuestionamiento sobre el libre albedrío humano**. Plantea la siguiente pregunta de manera implícita: **¿Somos siempre objeto de nuestras circunstancias?** Esto va muy ligado a otro tema que expondremos a continuación. Se trata de cuestionar hasta qué punto somos nosotros mismos quienes tomamos las decisiones en nuestras vidas.

Relacionado con lo anterior plantea otra pregunta intertextual: **¿Es el dueño quien controla al objeto o el objeto que controla al dueño?** Este tema se ve sobre todo aplicado a los cuchillos y sus poderes. Se menciona que fueron los cuchillos quiénes lucharon y no Duncan y Uriarte dejando entender que efectivamente es el objeto que controla al dueño. Sin embargo, es la ira de Almaza y Almada que se quedó guardada en los cuchillos por lo que también podría interpretarse que es el dueño original quien prima al objeto y por tanto también al segundo dueño.

Además, como visto en apartados anteriores, **el relato pone énfasis en lo cíclico y la percepción del tiempo como algo ambiguo**. Desde el punto de vista de un niño, se repite siempre que el tiempo tiene una duración distinta a la real y cabe la pregunta de **¿qué es realmente la duración real del tiempo?** Además aporta **sensación mágica y de sueño** al relato, otros de los temas secundarios del relato y muy ligado al tema del tiempo.

En cuanto a lo cíclico, se deja sobre todo entrever con la última frase del relato: *“Las cosas duran más que la gente. Quién sabe si la historia concluye aquí, quién sabe si no volverán a encontrarse.”*



ADAPTACIÓN AL FORMATO DEL CORTOMETRAJE

01. Elementos originales conservados

La adaptación que hemos realizado del relato original es bastante libre, sin embargo hay varios detalles que se conservan en pro de mantener la esencia de la narración. A su vez también existen muchos guiños y referencias incorporadas en nuestra interpretación cinematográfica.

Lo más obvio es el **conflicto**, que prácticamente no se ha modificado. En ambas narraciones existe una **discusión entre dos amigos que desencadena la pelea**, también se conservan los **cuchillos**, el **desencadenante de la pelea** y el resultado final de esta, es decir la **muerte de uno de los personajes**. En ese sentido nuestro cortometraje se mantiene considerablemente fiel al cuento original. También la **ambientación** es **muy similar** a la original, una casa de campo apartada de la ciudad, un lugar susceptible a que ocurra lo mágico. En ambos textos los **protagonistas salen de la casa a la naturaleza para pelear**, y se mantiene también las **diferencias visuales de los cuchillos**, siendo uno más largo que el otro.

Otros guiños al relato de Borges son los **nombres de los bandoleros**, que conservan sus apellidos **Almaza** y **Almada** (aunque no sus nombres, ya que originalmente se llamaban ambos Juan y fueron sustituidos por Fernando para no suscitar a confusiones con el personaje del nieto). Se conserva también, por lo tanto, el **conflicto original de los cuchillos**, es decir, la **confusión de los nombres**. Se mantiene la **figura del primo Lafinur** que toca la guitarra encarnado en el personaje de Rosario, prima de Pepe y que también toca el mismo instrumento.



02. Recursos alterados y de nueva incorporación

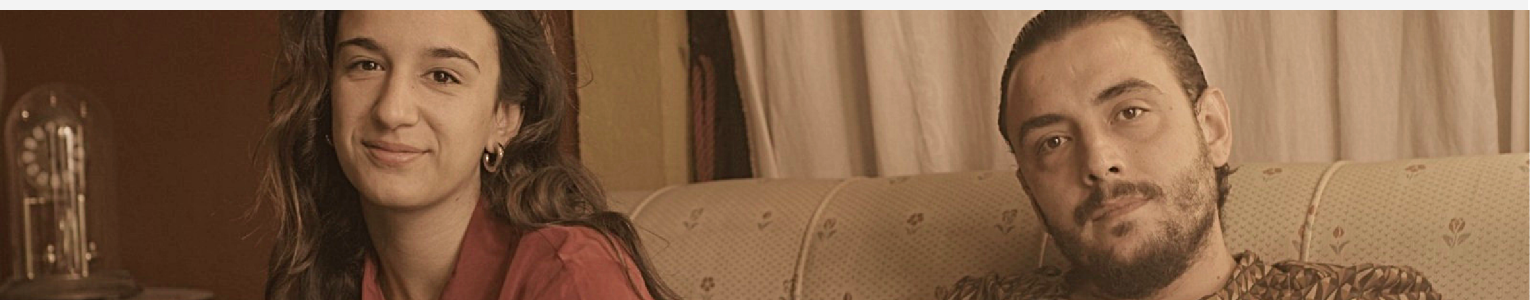
El elemento principal que se ha alterado son la **época** y la **localización** en la que ocurre el relato. Originalmente, el cuento fue escrito por Borges en 1970, por lo que el relato está ambientado a mitad de siglo XX, contado por un anciano que presencié toda la situación cuando era un niño. En el nuestro, **la historia también la cuenta un anciano, Pepe, pero ocurrió en su juventud, en 1972, formando parte activa de la historia** y no siendo un mero espectador. Otro cambio fundamental es la localización, ocurriendo originalmente en Argentina y siendo alterado para que encajase en **Andalucía, España**. Este pequeño detalle hace que se tengan que sustituir las **figuras de los cuchilleros** por un **símil español**, siendo el más cercano la figura del **bandolero**.

Para españolizar el argumento también **se han cambiado los nombres de los demás personajes**. Se mantienen las figuras de **Uriarte y Duncan** pero se llaman en nuestro argumento **Curro y Vicente**. Además, es muy importante destacar que hemos hecho algunas **modificaciones en cuanto a sus personalidades**. Curro, quien está inspirado en Duncan, en vez de tener una postura ignorante mantiene una tímida. Vicente, inspirado en Uriarte mantiene su personalidad pero su aspecto físico es más como el Duncan del relato. El cambio más importante que hemos realizado en este aspecto es que **quien muere no es Duncan (Curro) sino Uriarte (Vicente)**. Tras leer e interpretar el relato original es la principal cosa que no nos acababa de encajar. Vemos más lógico incluso que sea Vicente, el personaje fuerte y agresivo que inicia la pelea, quien muera. De este modo **se mantiene una relación tipo David y Goliath** dónde a pesar de que quien obviamente tenga más fuerza sea el otro que acabe como ganador.

El cuento de Borges está escrito a modo de carta, sin un **receptor** claro, nosotros sin embargo **personificamos a esta figura en Juan, su nieto**. Es este personaje el **detonador de la historia**, ya que su abuelo se la cuenta al verlo aburrido en una comida familiar (la cual es otra adición que no existía en el relato original). En el relato original, el propio protagonista de joven tiene un papel similar, nos hemos inspirado en eso y lo hemos desarrollado mejor para que tenga más sentido y encaje mejor con el resto de la trama en forma del personaje de Juan.

Respecto a los demás personajes, **los invitados sin nombre del relato original toman forma en, aparte de los contrincantes y el narrador, la prima (originalmente primo) y otro personaje femenino**. Esta introducción tiene su raíz en que queríamos introducir algunos personajes femeninos aunque fuesen secundarios ya que en el relato original no aparece ninguno. **La figura del dueño de la casa se fusiona con la del narrador**, siendo la misma persona: Pepe.

También **se cambió el final de la historia en pro de acentuar la sensación de ciclicidad**, haciendo que se deje intuir que el personaje de Juan podría hacer que se repitiese la historia.



GUIÓN LITERARIO

Una vez expuestos todos los detalles que se mantienen y se cambian en nuestra propuesta, adjuntamos el guión que hemos elaborado tanto en su formato literario como técnico.

Escena 1. Ext./Día Patio casa de campo (2020)

La familia GONZÁLEZ celebra una tradicional comida familiar sentados en torno a una gran mesa en el patio de la casa del cabeza de familia, PEPE (70). Es una casa situada en la sierra, de fondo se ven montañas y un lago. La casa es bastante grande, y por fuera, el patio, tiene zonas de tierra y zonas de losetas. Los personajes se encuentran en una zona un poco apartada de la casa, una pequeña glorieta con el tronco de un árbol seco colocado en medio. La familia está situada a un lado del tronco y están reunidos alrededor de un par de mesas plegables de plástico blanco, sentados en sillas de playa y sobre la mesa hay platos de chacinas, aceitunas, cervezas, una tabla de quesos y, coronando la mesa, una gran paella. Aparte de Pepe, a la comida asisten ocho familiares y amigos: ÁLVARO (48), CRISTINA (46), SILVIA (40), GONZALO (45), RAQUEL (43), ROCÍO (36), ANA (38) y JUAN (15). Hay varias conversaciones cotidianas simultáneas y, mientras comen y beben, gesticulan y ríen.

Juan, el más joven, está sentado en un extremo de la mesa en silencio con los brazos cruzados, con expresión seria la cual da a entender que está aburrido. No conversa con nadie, se limita a mirar su plato de arroz. Levanta la mirada, echa un vistazo a los adultos y, entrecerrando los ojos con enfado, se levanta y se gira hacia la casa.

Su madre, Raquel, está hablando con su hermana Cristina pero en cuanto Juan se levanta de su asiento se detiene y dirige la mirada hacia su hijo.

RAQUEL

(Seca)

Juan, ¿dónde vas?

JUAN

(Borde. Sin girarse)

Al baño.

Raquel vuelve a la conversación que mantenía con Cristina, sin embargo Pepe se queda mirando como su nieto se aleja. En su cara se ve un ligero gesto de pena.

Escena 2. Int./Día Salón casa de campo (2020)

Juan entra por la puerta de la terraza al salón de la casa de su abuelo. Accede a un espacio amplio pero umbrío, iluminado únicamente por las ventanas. Está decorado con objetos antiguos, como animales disecados, mobiliario viejo de madera y sofás de cuero. Hay elementos que se ven claramente modernos, como las cortinas y los cojines, los cuadros o la televisión. La sala está dividida en dos mitades por un mueble alargado. La estancia posee tres mesas, una cubierta por un mantel rodeada de tres sofás, otra más pequeña de café con un sofá negro a cada lado y una última alargada de comedor con sillas alrededor.

Juan no parece tener intención de ir al baño. Mira con desgana a su alrededor. Al caminar va pasando la mano distraídamente por diversos muebles y objetos decorativos sin detenerse en ninguno en concreto. Su rostro está serio. Ve una tortuga disecada encima de la mesa de café. La coge y tras inspeccionarla unos instantes la devuelve a su sitio de manera brusca y descuidada.

Sigue avanzando por el salón y se detiene junto a una vitrina en la esquina de la sala. Acerca la cara al cristal y observa los distintos objetos en su interior; en su mayoría piezas de coleccionismo como vajilla antigua, fotografías viejas y figuras de porcelana. Entonces su mirada se detiene en dos navajas antiguas expuestas sobre una caja abierta, forrada de terciopelo. Sus ojos y su boca se abren y se le esboza una media sonrisa. Las navajas son desiguales, una más larga que la otra y con grabados diferentes. Ambas están muy bien conservadas y poseen un color y brillo que las diferencian de los demás objetos.

Juan no puede apartar la mirada de ellas, sus ojos se abren más y su sonrisa aumenta conforme más tiempo pasa mirándolas. De repente suena la voz oscura y profunda pero amable de su abuelo. Él es un señor de edad avanzada pero no tiene dificultades para moverse. Su pelo es canoso y corto. Lleva pantalones cortos y una camisa remangada.

PEPE

¿A que son hermosas?

La mirada de Juan vuelve a entrecerrarse y su sonrisa desaparece de su rostro. Sin girarse, le responde.

JUAN

(Seco)

Sí bueno, no están mal.

Pepe permanece un instante observando la expresión de indiferencia de su nieto. Con una mirada tierna, decide hablarle más de los cuchillos.

PEPE

(Con voz de cuentacuentos)

No son unas navajas cualesquiera.

Tienen una historia propia. ¿Quieres que te la cuente?

Juan se gira y mira a su abuelo a los ojos con una ceja arqueada. Después de un instante afirma con la cabeza.

PEPE

(Con un gesto amigable parece invitar a su nieto a que se sienten en uno de los sofás del salón, concretamente en el de la mesita de café. Juan accede sin decir nada y se sientan)

Pues verás, es una historia de cuando yo era joven, algo mayor que tú. Fue aquí mismo, en el verano del 72, nos habíamos reunido unos amigos para ver las perseidas y pasar el fin de semana.

Escena 3. Int./Tarde Salón casa de campo (1972)

Un joven Pepe de 22 años está sentado en el mismo sofá visto previamente. Estila un bigote bien recortado y una camisa setentera. La estructura del salón está casi exactamente igual que su versión moderna. Sin embargo, las cortinas y algunas decoraciones son más antiguas. Tampoco está la televisión. Hay muchos elementos de caza como animales disecados y cuchillos. Los cuadros también son distintos, con marcos macizos y de aspecto antiguo.

PEPE

(V.O.)

Éramos el grupito de siempre. Nos solíamos reunir a beber, fumar y jugar a las cartas durante todo el día y noche. Lo pasábamos bien...

Pepe juega a las cartas sobre la mesa de café con su amigo CURRO (24), un joven alto y delgado con el pelo ligeramente rizado y vestido de manera elegante. Pepe tiene servida una copa de whisky. VICENTE (24) aparece por detrás, acercándose al botellero. Él es de estatura mucho más robusta que sus dos amigos, lleva el pelo largo y rizado y una camisa marrón.

VICENTE

(Agarrando una botella de aspecto caro)

Oye Pepe, ¿podemos coger alguna botella de aquí?

AMPARO (22), una joven pelirroja con apariencia amable y voz suave que lleva un vestido vibrante, aparece en escena, le quita la botella de las manos a Vicente y la coloca en su sitio.

AMPARO

No hombre esta no, que es un Macayán; ésta mejor.

Coge una botella de la balda inferior del botellero y se la lleva al otro lado de la sala mientras le quita el precinto. Se acerca a la mesa alta y sirve tres vasos con hielo. ROSARIO (23), la prima de Pepe, un año mayor que él pero media cabeza más pequeña y de pelo más oscuro, está sentada en el sofá, liándose un cigarro.

VICENTE

(Chulesco; con una gran sonrisa)

Oye Rosario ¿me lías uno?

ROSARIO

(Repelente)

¡Pues dame de tu tabaco que yo ya te he liado dos del mío!

VICENTE

(Tirándose en el sofá y alzando la voz para llegar a la otra esquina de la sala)

¡Pfff...! Pues nada. ¡Vaya con tu prima,
Pepe! ¡Qué carácter...!

ROSARIO

Hombre, una tiene que hacerse respetar.

VICENTE

(Burlesco)

Pues así no vas a conseguir marido.

AMPARO

Joder que antiguo Vicente, pareces mi madre.

ROSARIO

Si mi marido va a ser como tú...
Prefiero quedarme soltera.

AMPARO

Porque... ¿de qué trabajabas tú, Vicente?

Rosario y Amparo se ríen. Vicente se queda callado con cara seria, ofendido.

Escena 4. Ext./Día-Noche (MATCH-CUT) Casa de campo (1972)

Las luces de las ventanas de la casa se encienden. Cae la noche.

Escena 5. Int./Noche Salón casa de campo (1972)

El salón está mucho más desordenado, hay botellas vacías encima de las mesas y tiradas por el suelo. Hay una leve capa de humo en el ambiente. Tras todo un día bebiendo y fumando la atmósfera es menos activa que horas atrás. Curro y Vicente siguen jugando a las cartas en la mesa de café; Pepe está sentado en un sofá frente a Rosario que toca la guitarra lánguidamente mientras Amparo llega de la cocina con tres botellines y un abridor. Se sienta y mientras abre las cerveza inicia una conversación.

AMPARO

(Ofreciendo a Pepe un botellín)

Bueno Pepe, cuéntanos ¿por qué hay tantas armas en esta casa?

PEPE

(agarrando el botellín)

Mi padre... le vuelven loco esos cacharros.

ROSARIO

Sí, al tío Felipe le encantan la caza y esas cosas.

A mi sinceramente me deja mal cuerpo...

PEPE

Hace mucho que mi padre colecciona armas de bandoleros famosos. Empezó con un par de cuchillos y mira ahora. Para mí que se le ha ido un poco de las manos...

AMPARO

Un poco, sí...

Amparo es interrumpida por los gritos de Vicente, que se pone en pie.

VICENTE

(Gritando)

¡Eh eh eh!, te he visto cabrón!

CURRO

(Confuso)

¿Qué dices, de qué hablas?

VICENTE

(Agresivo)

¡Curro me cago en tus muertos, a mi no me hagas trampas que me caliento!

CURRO

(Defensivo)

¿Estás borracho o eres así de tonto?

Vicente aprieta la mandíbula con fuerza y camina con pasos fuertes y agresivos hacia donde está sentado Curro, que se pone en pie y retrocede. Pepe se levanta rápidamente y agarra a Vicente de los hombros, impidiendo que se acerque más a Curro. El ambiente es tenso, Vicente aprieta los brazos de Pepe e intenta zafarse. Rosario está callada aún en el sofá y Amparo está con los ojos muy abiertos y en tensión, observando la situación de pie pegada al sofá del que se acaba de levantar.

PEPE

(Alterado)

¡Vicente tranquilízate, joder!

VICENTE

(Sin escuchar a Pepe)

¿Tú que eres muy listo? Ven aquí que te parto la cara.

Curro está muy tenso, tiene los puños apretados y está aguantando la respiración. Sin embargo, a medida que Vicente le grita, su expresión cambia, entrecerrando los ojos y enfadándose progresivamente. Vicente sigue forcejeando con Pepe.

VICENTE

¡Venga! ¿De qué tienes miedo, maricón?

La expresión de Curro cambia del todo, su frente se arruga mostrando ira y suelta un soplo por la nariz. Enfurecido le suelta un puñetazo a Vicente en la cara. Toda la sala se queda muda, Curro parece no creer lo que acaba de hacer, Pepe suelta a Vicente y éste, paralizado, le observa ligeramente agachado con la mano sujetándose la cara. Lentamente Vicente se alza y, amenazante, mira a Curro entrecerrando los ojos.

VICENTE

¡¿Así que quieres que nos peleemos, eh Currito?!

ROSARIO

(Desde el otro lado de la habitación, con un tono indiferente que demuestra que no estaba prestando mucha atención a la situación)

Pues armas no faltan...

VICENTE
(sonriente e intimidante)
¡Venga!

Se ve la habitación desde el interior de la vitrina. Vicente se aproxima a ella y abre las puertas enérgicamente. Sin ningún titubeo agarra una navaja de tamaño considerable y decoraciones opulentas. Al cogerla se extiende por su rostro una sonrisa enloquecida. Hay un brillo extraño en sus ojos. Se gira hacia la habitación blandiendo la navaja y mirando a Curro con actitud desafiante.

VICENTE
¡Venga Currito, elige la tuya!

Vicente sale al exterior. Pepe y Amparo miran a Curro preocupados, mientras este se acerca a la vitrina. Rosario sigue bebiendo su cerveza sin mucha preocupación. Curro toma temblando un cuchillo mucho más pequeño y ligero que el que eligió su contrincante, también con un grabado peculiar. Angustiado, Curro suelta un suspiro y se dirige hacia el exterior navaja en mano.

Escena 6. Ext./Noche Lago casa de campo (1972)

El grupo se encuentra en el espacio exterior detrás de la casa y se dirige hacia un lago un poco alejado, adentrándose en el campo. Se puede apreciar una leve iluminación en el horizonte que procede de las ventanas que están quedando cada vez más lejos conforme el grupo avanza. Vicente lidera la marcha de manera decidida. Detrás de él va Curro, acompañado de sus otros amigos. No parece estar tan decidido como su contrincante, sujeta su cuchillo con temor.

VICENTE
(Deteniéndose en un llano cerca del lago y dándose la vuelta)
Este lugar servirá.

Vicente agarra el cuchillo con los dientes y se quita la chaqueta y la tira al suelo.

AMPARO
(Entre irritada y preocupada)
¿De verdad vais a pelear? ¡Si no habéis cogido una navaja en vuestra vida!

VICENTE
(Imponente)
¡Esto es un tema de hombres, de HONOR!

Curro se coloca frente a Vicente mientras sus amigos observan la escena a unos metros de distancia. Los dos duelistas se miran durante unos instantes con indecisión. Ambos adoptan posiciones de principiante, con una mano alzada agarrando el cuchillo y con la otra pegada al cuerpo. Vicente no se ve tan convencido como antes, ahora su cuerpo está menos tenso, y su cara muestra indecisión, apretando los labios y resoplando por la nariz.

Vicente da una puñalada larga, más que para dañar a Curro, para asustarlo. Sin embargo, Curro da un paso atrás y con su antebrazo adopta una posición defensiva casi profesional, defendiendo su cuerpo, flexionando las rodillas y recogiendo su torso sobre sí mismo. Vicente se queda visiblemente sorprendido. Da un respiro y se recoloca, ahora mucho más seguro. Vuelve a intentar dar un golpe, más preciso que el anterior, pero aún así lo hace con desgana, de manera torpe y sin apuntar a ningún sitio en concreto. Al alargar el brazo Vicente, Curro aprovecha para apartar el cuchillo con su antebrazo y cortarle el tríceps superficialmente. Vicente suelta un grito de dolor. Un silencio sepulcral se extiende entre los asistentes. Incluso el propio Curro se muestra sorprendido, abriendo los ojos y la boca.

Vicente se toca la herida con la otra mano y parece enfadarse. Agarra la navaja firmemente y la levanta con más decisión y fuerza. Dirige un golpe hacia el torso de Curro. Se puede apreciar la diferencia de las dos armas en sus distintos estilos de pelea. Vicente tarda más en dar un golpe pero tiene mayor alcance así que intenta situarse lejos de su oponente y dirige sus golpes al tronco inferior de Curro. Éste, al portar un arma mucho más pequeña, puede hacer movimientos más rápidos pero a menor distancia, así que se limita sobre todo a esquivar los golpes de Vicente e intentar atacar su brazo. Sin embargo, no logra esquivar todos los envites. Aumenta la cantidad de sangre perdida por ambos.

La pelea sigue así durante unos minutos. Los espectadores observan con expresión de terror.

PEPE

(Preocupado)

¡Se van a matar!

Los combatientes se encuentran ahora mucho más cerca el uno del otro, lo cual hace que Vicente no pueda lanzar puñaladas y tenga que retroceder. Curro sin embargo se arrima a él con ímpetu, se nota que su navaja le permite estar más cerca.

Los ojos de Vicente se abren bruscamente y se escucha una respiración cortada salir de su boca. Curro queda en shock por lo que acaba de ocurrir, sus ojos se abren. Acaba de atravesar el pecho de Vicente, que se desploma. Curro se agacha y le sujeta la cabeza con las manos ensangrentada mientras cae al suelo. Vicente aprieta las manos de Curro que le levantan la cabeza, anhelando la vida.

VICENTE
(Entre jadeos)
Que raro, todo esto es como un sueño.

Curro mira horrorizado su mano derecha que aún sostiene con fuerza la navaja, que parece no querer separarse de él. Haciendo un gran esfuerzo, consigue soltarla y rompe a llorar mientras Vicente da su último respiro y su mirada queda perdida.

CURRO
(Entre llantos)
Perdóname...

Amparo y Pepe se acercan rápidamente. Rosario queda paralizada. En shock mira la escena del crimen. La imagen y el sonido se distorsionan. Los amigos rodean el cuerpo de Vicente. Rosario y Curro lloran y Pepe y Amparo intentan tapar la sangre que sale del pecho de Vicente.

Escena 7. Int./Noche Salón casa de campo (1972)

Los amigos están sentados de nuevo en el salón de la casa. Curro está sólo en una esquina. Las cartas con las que habían jugado Curro y Vicente siguen sobre la mesa de café. Todos tienen la ropa y la piel manchada de tierra y sangre. Se ven con la mirada perdida, marcas de lágrimas en las mejillas, ojeras pronunciadas y postura corporal cansada y encogida. Los amigos comienzan a hablar entre ellos aunque no se escuchan sus palabras. Miran a Curro que sigue en silencio, con la mirada perdida, aislado. Se oye la voz de Pepe de mayor.

PEPE
(V.O.)

Aquella noche nos marcaría para el resto de nuestras vidas. Nadie entendía exactamente lo que había pasado. Curro aseguraba no haber tenido ninguna intención de lastimar a su amigo y nosotros le creíamos. Dadas las circunstancias hicimos un pacto para inventar una mentira y ocultar la verdad.

Escena 8. Int./Día Salón casa de campo (2020)

Vemos a Pepe de mayor y a su nieto Juan sentados en el mismo sofá en el que los habíamos visto antes. Pepe habla mirando a su alrededor, mostrando con su cara que está ejercitando su memoria. Ahora Juan está muy atento, con los ojos como platos.

PEPE

¿Sabes qué es lo más curioso? Años después un peón de la finca de al lado reconoció los cuchillos. Fue un día que tuvimos que cambiar la alambrada... Era un hombre mayor, debe haber muerto ya... Me contó que las navajas pertenecieron a unos bandoleros rivales.

Ambos se levantan y se acercan a la vitrina para poder observar las navajas.

PEPE

(Señalando con el dedo)

¿Ves esa grande? Su dueño se llamaba Fernando Almaza. Y esta otra un poco más pequeña pertenecía a Fernando Almada. Sus nombres eran tan parecidos que los aldeanos a veces los confundían cuando contaban sus historias. Eso les enfurecía tanto que se retaron a muerte en un duelo. Pero lo verdaderamente extraño es que ambos murieron antes de poder enfrentarse... Almaza se rompió el cuello al caer del caballo y Almada murió en el misterioso incendio de su cortijo...

¿O era al revés?

Fuese como fuere los cuchillos parecían tener una cuenta pendiente...

Pepe es interrumpido por la voz de su hija, Raquel, desde la distancia.

RAQUEL

(Gritando desde muy lejos)

¡Papá! ¿Has encontrado las tijeras o no?

PEPE

(Sobresaltado)

Ay, las tijeras... ¡Ya voy!

Pepe se marcha apresurado por la puerta, dejando solo a Juan, que se mantiene inmóvil frente a la vitrina. Por un momento su mirada sigue a su abuelo, caminando rápidamente hacia la puerta, pero en cuanto este se aleja, vuelve a detener la mirada en los cuchillos. Estos siguen colocados sobre su caja aterciopelada, brillan y parece que le devuelven la mirada. Juan sonríe malévolamente sin apartar los ojos de la vitrina.

GUIÓN TÉCNICO

Escena	Plano	Tipo de plano	Angulación	Movimiento de cámara	Movimiento Interno	Descripción	Sonido	Diálogo	Anotaciones	Duración de plano	Duración Total
1	1	PG	Normal	-	Se pasan platos y gesticulan mientras hablan.	La familia González está reunida en el patio de la casa almorzando.	Vajillas, abriendo una botella de vino	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:05	0:05
1	2	PML	Normal	-	Se pasan platos y gesticulan mientras hablan.	Los familiares comiendo.	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:05	0:10
1	3	PD	Normal	-	Manos pasan, cogiendo comida de los platos.	Platos de aceitunas, paella, quesos, ensalada.	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:03	0:13
1	4	PMC	Normal	-	Manos pasan, cogiendo comida de los platos.	Juan mira a su plato.	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:03	0:16
1	5	PD	Picado	-	-	Plato de paella.	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:02	0:18
1	6	PMC	Contrapicado	-	-	Juan levanta la mirada de su plato y observa a los adultos hablando entre ellos.	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:02	0:20
1	7	PMC	Normal	-	Raquel y Cristina gesticulando.	Raquel charla con Cristina	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:03	0:23
1	8	PA	Normal	-	Juan se levanta, se gira y camina.	Juan se marcha de la mesa.	Silla arrastrándose, vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:04	0:27
1	9	PMC	Normal	-	-	Raquel mira a Juan, le habla. Pepe está comiendo de fondo.	Vajillas	"¿Dónde vas?"	-	0:03	0:30
1	10	PGC	Normal	-	Juan caminando.	Juan responde a Raquel y se va.	Gente comiendo desde lejos	"Al baño."	-	0:02	0:32
1	11	PMC	Normal	-	Raquel y Cristina gesticulando.	Raquel vuelve a su conversación con Cristina. Pepe se queda mirando a Juan irse.	Vajillas	Conversaciones simultáneas fuera de contexto.	-	0:02	0:34
2	12	PA	Normal	-	Juan entra por la puerta al salón.	Juan entra al salón.	Puerta abriéndose, risas a lo lejos	-	-	0:04	0:36
2	13	PML	Normal	-	Juan camina por el salón.	Juan camina por el salón y mira a su alrededor y toca los muebles.	Pasos	-	-	0:08	0:44
2	14	PD	Normal	-	Juan levanta la tortuga.	Juan levanta la tortuga para observarla.	-	-	-	0:03	0:47
2	15	PMC	Normal	-	Juan levanta la tortuga.	La levanta, la observa y la vuelve a tirar.	Golpe tortuga al caer	-	-	0:03	0:50
2	16	PA	Normal	-	Juan tira la tortuga y camina.	Tira la tortuga y sigue avanzando por el salón. Mira la vitrina y camina hacia ella.	Golpe tortuga al caer	-	-	0:05	0:55
2	17	PM	Normal con escorzo	-	Juan camina hacia la vitrina, se detiene y abre las puertas.	Juan camina hacia la vitrina, se detiene y la abre para mirar.	Pasos, puerta de vitrina abriéndose	-	-	0:04	0:59
2	18	PD	Normal	-	-	Se ven objetos antiguos dentro del armario de la vitrina.	-	-	-	0:04	1:03

Escena	Plano	Tipo de plano	Angulación	Movimiento de cámara	Movimiento Interno	Descripción	Sonido	Diálogo	Anotaciones	Duración de plano	Duración Total
2	19	PMC	Picado	Zoom in leve cuando Juan levanta la mirada	-	Juan observa los objetos de abajo hacia arriba y de repente algo le llama la atención.	Música leve	-	Cámara "dentro de la vitrina"	0:05	1:08
2	20	PD	Contrapicado	Zoom in leve	-	Los cuchillos están colocados en el expositor.	Música leve	-	-	0:05	1:13
2	21	PP	Picado	Zoom in leve	Juan levanta su brazo.	Juan levanta su brazo para coger los cuchillos.	Música leve	-	Cámara "dentro de la vitrina"	0:05	1:18
2	22	PD	Contrapicado con escorzo	Zoom in leve	La mano de Juan se acerca a los cuchillos.	Juan levanta su brazo para coger los cuchillos.	Música leve	-	-	0:05	1:23
2	23	PML	Normal	-	Juan se sobresalta, Pepe camina hacia él por detrás.	Pepe sorprende a su nieto apareciendo detrás de él.	Música leve, se corta cuando empieza a hablar	"¿A que son nosas?" "Sí bueno, no están mal"	Cámara "dentro de la vitrina"	0:08	1:31
2	24	PP	Leve contrapicado	-	-	Pepe mira a su nieto.	-	"No son unas navajas cualesquiera. Tienen una historia propia. ¿Quieres que te la cuente?"	-	0:07	1:38
2	25	PMC	Leve picado	-	Juan se da la vuelta, asiente con la cabeza.	Escorzo de Pepe. Juan se da la vuelta y asiente.	-	-	-	0:03	1:41
2	26	PML	Normal	-	Pepe se mueve con Juan.	Pepe toma del hombro a Juan y caminan fuera de plano.	Pasos	"Pues verás, es una historia de cuando yo era joven, algo mayor que tú."	-	0:05	1:46
2	27	PA	Normal	Paneo horizontal 360°	Pepe y Juan se sientan en el sofá.	Pepe y Juan se sientan en el sofá.	Sonido de ajetreo distorsionado	"Fue aquí mismo, en el verano del 72, nos habíamos reunido unos amigos para ver las perseidas y pasar el fin de semana."	Comienzo de la transición con barrido al flashback.	0:10	1:56
3	28	PA	Normal	Paneo horizontal 360°	Pepe de joven juega a las cartas.	Pepe juega a las cartas, en frente de él el escorzo de Curro y detrás de pie Vicente.	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Éramos el grupito de siempre. Nos solíamos reunir a beber, fumar y jugar a las cartas todo el día y noche. Lo pasábamos bien..." "Oye Pepe, ¿podemos coger alguna botella de aquí?"	Fin de la transición con barrido al flashback.	0:12	2:08
3	29	PGC	Normal	Cam. en mano	Pepe se gira un poco.	Vicente en escorzo con una botella en la mano. Pepe, sentado en el sofá, se gira levemente.	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Eeeeh... sí, pero fíjate que no sea una muy cara que son de mis padres."	-	0:09	2:17
3	30.1	PML	Normal	Cam. en mano	Aparece Amparo en escena.	Vicente sostiene una botella, Amparo aparece y se la quita.	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa.	"No hombre esta no, que es un Macayán; ésta mejor."	Comienzo de plano secuencia (1)	0:25	2:42
3	30.2	PMC	Normal	Traveling	Amparo camina	Amparo camina por el salón con la botella, Víctor la sigue. Se sientan en la mesa redonda.	Ajetreo. Pasos. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Oye Rosario ¿me llas uno?"	-		
3	30.3	PML	Normal	Traveling	-	Vicente se sienta al lado de Rosario, ella se está liando un cigarro	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"¡Pues dame de tu tabaco que yo ya te he liado dos del mío." "¡Pfff...! Pues nada..."	Fin de plano secuencia (1)		
3	31	PGC	Normal	Cam. en mano	Pepe alza la mirada. Amparo se gira	Pepe levanta la mirada de las cartas, hace una mueca y la vuelve a baajar. Amparo se gira a ver la reacción de Pepe, se vuelve a girar.	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"¡Vaya con tu prima, Pepe! ¡Qué carácter...!"	-	0:04	2:46
3	32	PML	Normal	Cam. en mano	-	Rosario habla y se lia un cigarro. Vicente le responde	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Hombre, una tiene que hacerse respetar." "Pues así no vas a conseguir marido."	Plano (1)	0:10	2:56
3	33	PM	Normal	Cam. en mano	-	Amparo sirve las bebidas y habla	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Joder que antiguo Vicente, pareces mi madre."	Contraplano (1)	0:04	3:00
3	34	PML	Normal	Cam. en mano	-	Rosario coge el vaso que le acerca Amparo, se enciende el cigarro y fuma	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Si mi marido va a ser como tú, prefiero quedarme soltera."	Plano (1)	0:05	3:05

Escena	Plano	Tipo de plano	Angulación	Movimiento de cámara	Movimiento Interno	Descripción	Sonido	Diálogo	Anotaciones	Duración de plano	Duración Total
3	35	PML	Normal	Cam. en mano	-	Entre risas, Amparo responde a Rosario	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	"Porque... ¿de qué trabajabas tú, Vicente?"	Contraplano (1)	0:05	3:10
3	36	PML	Normal	Cam. en mano	-	Amaparo y Rosario rien, Vicente da un sorbo al whisky, enfadado	Ajetreo. Cartas y vasos apoyados en la mesa	-	Plano (1)	0:05	3:15
4	37	PGL	Normal	-	Movimiento en las ventanas.	La fachada de la casa de día.	Sonidos de campo (grillos, viento...)	-	-	0:02	3:17
4	38	PGI	Normal	-	Movimiento en las ventanas.	La fachada de la casa al atardecer, se encienden las luces de la casa	Sonidos de campo (grillos, viento...)	-	-	0:02	3:19
5	39	PD	Picado	Cam. en mano	Se ponen cartas sobre la mesa.	Se ven las manos de Vicente y Curro jugando a las cartas. La mesa está sucia.	Leve ajeteo	-	-	0:04	3:23
5	40.1	PD	Picado	Paneo vertical	Se pone un botellín vacío en la mesa.	Curro deja un botellín vacío en la mesa, hay un cenicero con cigarrillos recién apagados.	Leve ajeteo	-	Comienzo de plano secuencia (2)	0:15	3:38
5	40.2	PMC	Leve contrapicado	Paneo vertical	-	Pepe y Rosario hablan mientras fuman y beben.	Leve ajeteo	-	Fin plano secuencia (2)		
5	41.1	PML	Contrapicado	Cam. en mano	Amparo camina.	Amparo llega con cuatro cervezas y un abridor.	Leve ajeteo	-	Comienzo de plano secuencia (3)		
5	41.2	PMC	Normal	Leve paneo de seguimiento	Amparo se sienta.	Amparo se sienta en el sofá al lado de Pepe, abre un botellín y se lo ofrece.	Leve ajeteo	"Bueno Pepe, cuéntanos ¿por qué hay tantas armas en esta casa?"	Fin de plano secuencia (3)	0:10	3:48
5	42.1	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Pepe acepta el botellín, le da un sorbo y habla.	Leve ajeteo	"Mi padre... le vuelven loco esos cacharros."	Comienzo de plano secuencia (4)		
5	42.2	PMC	Normal	Paneo horizontal	-	Rosario también acepta un botellín y habla, después le da un sorbo.	Leve ajeteo	"Sí, al tío Felipe le encantan la caza y esas cosas. A mí sinceramente me deja mal cuerpo."	-		
5	42.3	PMC	Normal	Paneo horizontal	-	Pepe contesta.	Leve ajeteo	"Hace mucho que mi padre colecciona armas de bandoleros famosos. Empezó con un par de cuchillos y mira ahora. Para mí que se le ha ido un poco de las manos."	-	0:20	4:08
5	42.4	PMC	Normal	Paneo horizontal	-	Amparo contesta.	Leve ajeteo	"Un poco, sí..."	-		
5	42.5	PGC	Normal	Barrido horizontal	Víctor se levanta del sillón.	Amparo es interrumpida por Vicente, que grita y se levanta del sillón.	-	"¡Eh eh eh!"	Fin de plano secuencia (4)		
5	43.1	PML	Normal	Cam. en mano	-	Vicente le grita a Curro, de fondo se ven a Pepe, Amparo y Rosario mirandoles.	-	"Te he visto cabrón!"	Comienzo de plano secuencia (5)		
5	43.2	PM	Leve picado	Barrido horizontal	-	Curro mira a Vicente con las cartas en la mano, sentado en el sofá.	-	"¿Qué dices, de qué hablas?"	-		
5	43.3	PMC	Leve contrapicado	Barrido horizontal	-	Vicente le grita a Curro.	-	"¡Curro, me cago en tus muertos, a mí no me hagas trampas que me caliento!"	-		
5	43.4	PMC	Leve picado	Barrido horizontal	-	Curro responde, deja las cartas sobre la mesa.	-	"¿Estás borracho o eres así de tonto?"	-	0:20	4:28
5	43.5	PMC	Leve contrapicado	Barrido horizontal + traveling	Vicente camina hacia Curro.	Vicente aprieta la mandíbula y da pasos fuertes hacia Curro.	-	-	-		
5	43.6	PMC	Leve picado	Barrido horizontal + paneo vertical + traveling	Curro se pone en pie y retrocede.	Curro se pone en pie y retrocede.	-	-	-		
5	43.7	PML	Leve contrapicado	Barrido horizontal	Pepe aparece detrás de Vicente y le agarra.	Pepe agarra a Vicente para que no avance.	-	"¡Vicente tranquilízate, joder!"	Fin de plano secuencia (5)		
5	44.1	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Amparo mira tensa a Rosario.	-	"¿Tú que eres muy listo?"	Comienzo de plano secuencia (6)	0:06	4:34
5	44.2	PMC	Normal	Barrido	Rosario se gira.	Rosario se gira a ver la conversación.	-	"Ven aquí que te parto la cara."	Fin de plano secuencia (6)		
5	45	PGL	Picado	Cam. en mano	-	Se ven a todos los amigos tensos y quietos.	-	-	-	0:03	4:37
5	46	PMC	Normal	Leve travelling	-	Curro se está enfadando.	-	"¡Venga!"	-	0:03	4:40
5	47	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Vicente le grita a Curro.	-	"¿De qué tienes miedo, maricón?"	-	0:03	4:43
5	48	PP	Normal	Cam. en mano	Curro levanta el brazo para dar un puñetazo.	Curro levanta el brazo para dar un puñetazo. Resopla, está enfadado.	Respiros de sorpresa	-	-	0:02	4:45
5	49	PML	Normal	Cam. en mano	Curro retira el brazo del puñetazo que acaba de dar.	Curro termina de dar el puñetazo. Vicentese queda aturdido.	Respiros de sorpresa	-	-	0:02	4:47
5	50	PMC - PP	Leve contrapicado	Cam. en mano Leve zoom in	Pepe suelta a Vicente. Vicente se sujeta la cara y se alza.	Vicente se sujeta la cara, observa a curro, y se alza mientras le habla.	Vicente resopla	"¡¿Así que quieres que nos peleemos, eh Currito?!"	-	0:06	4:53

Escena	Plano	Tipo de plano	Angulación	Movimiento de cámara	Movimiento Interno	Descripción	Sonido	Diálogo	Anotaciones	Duración de plano	Duración Total
5	51.1	PG	Normal	Cam. en mano	-	Vicente y Curro están uno delante de otro, enfrentándose. Suena la voz de Rosario y miran hacia ella.	-	"Pues armas no faltan..."	Comienzo de plano secuencia (7)	0:06	4:59
5	51.2	PML	Normal	Paneo horizontal	Rosario se encoge de hombros y le da un sorbo a su bebida.	Rosario habla y bebe.	-		Fin de plano secuencia (7)		
5	52	PML-PMC	Normal	Zoom in	-	Vicente sonríe y habla.	-	"¡Venga!"	-	0:03	5:02
5	53	PML-PMC	Contrapicado	Zoom in	Vicente se aproxima y abre las puertas.	Se ve la habitación desde el interior de la vitrina. Vicente se aproxima y abre las puertas.	Puertas abriéndose	-	Cámara "dentro de la vitrina"	0:04	5:06
5	54	PD	Picado	Zoom in	Vicente coge una navaja.	Vicente elige una navaja grande y opulenta y la saca de la vitrina.	-	-	-	0:04	5:10
5	55	PMC-PP	Contrapicado	Zoom in	Vicente le da vueltas a la navaja.	Se ve la habitación desde el interior de la vitrina. Vicente sonríe mientras blande la navaja y le habla a Curro.	-	"¡Venga Currito, elige la tuya!"	Cámara "dentro de la vitrina"	0:06	5:16
5	56	PML	Normal	Cam. en mano	Vicente pasa por el lado de Pepe y Amparo y salen de la casa.	Vicente pasa por el lado de Pepe y Amparo quienes miran a Curro. Rosario está atrás bebiendo.	Pasos	-	-	0:03	5:19
5	57	PML-PMC	Contrapicado	Zoom in	Curro se aproxima a la vitrina.	Curro mira al interior de la vitrina.	-	-	Cámara "dentro de la vitrina"	0:04	5:23
5	58	PD	Picado	Zoom in	Curro coge una navaja con las manos.	Curro elige su arma.	-	-	-	0:04	5:27
5	59	PML	Contrapicado	Cam. en mano	Curro observa la navaja. Todos salen de plano.	Curro saca la navaja de la vitrina, la observa y se decide por ella. Agarrándola sale de plano seguido por los demás.	Curro suspira. Pasos	-	-	0:06	5:33
6	60	PGL	Contrapicado	-	Todos caminan.	Los protagonistas, divididos en dos grupos llegan a la orilla de un lago	Sonidos de campo (grillos, viento...)	-	Teleobjetivo	0:05	5:38
6	61	PD	Picado	Cam. en mano	Pies pasando.	Unos pies pasan y pisan unas flores	Pasos, sonidos de campo	-	-	0:03	5:41
6	62	PA	Contrapicado	Travelling horizontal	Vicente camina.	Vicente camina con el cuchillo en la mano a la cabeza del grupo, detrás lo siguen sus amigos.	Pasos, sonidos de campo	-	-	0:03	5:44
6	63	PA	Contrapicado	Travelling horizontal	Curro camina.	Curro camina cabizbajo con el cuchillo en la mano, sus amigos, callados lo siguen y lo observan.	Pasos, sonidos de campo	-	-	0:03	5:47
6	64.1	PGC	Normal	Travelling horizontal	Vicente se detiene y se gira.	Vicente camina al frente, se detiene y se gira hacia la cámara.	Pasos, sonidos de campo	"Este lugar servirá."	Comienzo de plano secuencia (8)	0:06	5:53
6	64.2	PGC	Normal	Paneo horizontal 180°	Curro y los demás se detienen.	Curro, junto a Pepe, Rosario y Amparo se detienen en frente de Vicente.	Pasos, sonidos de campo	-	Fin de plano secuencia (8)		
6	65	PML	Normal	Cam. en mano	Vicente se quita la chaqueta.	Vicente agarra el cuchillo con los dientes y se quita la chaqueta. La tira al suelo.	Sonidos de campo (grillos, viento...)	"¿De verdad vais a pelear? ¡Si no habéis cogido una navaja en vuestra vida!"	-	0:06	5:59
6	66	PML	Normal	Cam. en mano	Curro sale de plano.	Curro se mueve para ponerse junto a Vicente.	Sonidos de campo (grillos, viento...)	-	-	0:03	6:02
6	67	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Vicente se saca el cuchillo de la boca y responde.	Sonidos de campo (grillos, viento...)	"¡Esto es un tema de hombres, de HONORI!"	-	0:04	6:06
6	68	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Amparo pone los ojos en blanco.	Sonidos de campo (grillos, viento...)	-	-	0:02	6:08
6	69	PD	Normal	Cam. en mano	-	Orilla del lago.	Sonidos de campo (grillos, viento...). Comienzo de música inquietante.	-	-	0:02	6:10
6	70	PD	Normal	Cam. en mano	-	La luna se ve saliendo.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:03	6:13
6	71	PGC	Normal	Cam. en mano	-	Curro y Vicente están cara a cara, señalándose con los cuchillos.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:03	6:16
6	72	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Vicente, con el cuchillo en la mano, se ve menos tenso, su expresión es más preocupada.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:04	6:20
6	73	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Curro, con el cuchillo en la mano, se ve miedoso, medio temblando y preocupado.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:04	6:24
6	74	PMC	Normal	Paneo	-	Rosario observa la situación. Amparo y Pepe también les miran. Este último se come las uñas	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:04	6:28
6	75	PMC	Normal	Cam. en mano	Vicente alarga el brazo para atacar.	Vicente cambia su expresión, inhala, y alarga el brazo para atacar, sin muchas ganas.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:06	6:34
6	76	PA	Normal	Cam. en mano	Vicente alarga el brazo. Curro da un salto atrás.	Vicente alarga el brazo para atacar. Curro comienza a ponerse en pose defensiva.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:06	6:40
6	77.1	PML	Normal	Cam. en mano	Curro da un salto atrás.	Curro pasa de estar hierático a colocarse en pose defensiva.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	Comienzo de plano secuencia (9)	0:10	6:50
6	77.2	PD	Picado	Paneo vertical	Los pies de Curro se recolocan.	Curro recoloca sus pies para ganar estabilidad.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-		
6	77.3	PMC	Contrapicado leve	Paneo vertical	-	Los brazos de Curro están en posición defensiva, su cuerpo en posición, y su ceño está fruncido y su mirada es más desafiante.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	Fin de plano secuencia (9)		
6	78	PMC	Normal	Cam. en mano	-	Vicente reacciona, está sorprendido.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:03	6:53

Escena	Plano	Tipo de plano	Angulación	Movimiento de cámara	Movimiento Interno	Descripción	Sonido	Diálogo	Anotaciones	Duración de plano	Duración Total
6	79	PML	Normal	Cam. en mano	-	Amparo se lleva la mano a la boca. Pepe suspira.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:02	6:55
6	80	PMC	Normal	Cam. en mano	Vicente alarga el brazo para atacar.	Vicente está sorprendido, vuelve a intentar atacar.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:00
6	81	PML	Normal	Cam. en mano	Curro ataca a Vicente.	Escorzo de Vicente. Curro aparta el brazo con su mano izquierda, con la derecha hiere el hombro de Vicente	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	La cabeza de Curro se ve fuera de encuadre.	0:05	7:05
6	82.1	PMC	Normal	Cam. en mano	Vicente se agarra el hombro.	Vicente está sorprendido, se agarra la herida con la mano, comprueba que está sangrando.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	Comienzo de plano secuencia (10)		
6	82.2	PD	Picado	Paneo vertical	-	Vicente sostiene la navaja con el filo hacia el pulgar, rápidamente cambia la posición, colocando la hoja hacia su antebrazo (de manera más profesional).	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:15	7:20
6	82.3	PP	Contrapicado	Paneo vertical	-	La expresión de Vicente cambia, su mirada es más desafiante, con el ceño fruncido.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	Fin de plano secuencia (10)		
6	83	PML	Normal	Cam. en mano	Vicente y Curro giran.	Vicente y Curro están con posturas amenazantes, girando alrededor de un eje para acabar colocados en posiciones opuestas a las de inicio. Vicente hace un ademán de atacar.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:25
6	84	PGC	Normal	Cam. en mano	Vicente ataca a Curro.	Vicente alarga su cuchillo primero hacia arriba. Curro responde parando su ataque con su navaja. Rápidamente Vicente aprovecha para cortarle el abdomen a Curro.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:30
6	85	PA	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Escorzo de Vicente, peleando con Curro. Empiezan a tener heridas.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:35
6	86	PA	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Escorzo de Curro, peleando con Vicente. Empiezan a tener heridas.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:40
6	87	PGC	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Vicente y Curro pelean. Empiezan a tener heridas.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:45
6	88	PD	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Torso y brazo de Vicente peleando.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:50
6	89	PD	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Torso y brazo de Curro peleando.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	7:55
6	90	PMC	Normal	Ligero Contrapicado	-	Pepe, Amparo y Rosario reaccionan a la pelea.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:03	7:58
6	91	PA	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Escorzo de Vicente, peleando con Curro. Están muy heridos.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	8:03
6	91	PA	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Escorzo de Curro, peleando con Vicente. Están muy heridos.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	8:08
6	92	PGC	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Vicente y Curro pelean. Están muy heridos	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:05	8:13
6	93	PMC	Normal	Ligero Contrapicado	-	Pepe grita.	Sonidos de campo. Música inquietante.	"¡Se van a matar!"	-	0:03	8:16
6	94	PD	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Torso y brazo de Vicente peleando.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:04	8:20
6	95	PD	Normal	Cam. en mano	Pelea improvisada.	Torso y brazo de Curro peleando.	Sonidos de campo. Música inquietante.	-	-	0:04	8:24
6	96.1	PD	Normal	Cam. en mano	-	Curro aparta la mano y su cuchillo está clavado en el pecho de Vicente.	Sonidos de campo.	-	Comienzo de plano secuencia (11)		
6	96.2	PP	Contrapicado leve	Paneo vertical	-	Vicente mira a su pecho, mira a Curro y toma una gran inhalación.	Sonidos de campo.	-	-	0:18	8:42
6	96.3	PP	Normal	Cam. en mano	-	Curro tiene una sonrisa en la cara y cara desafiante, pero su expresión cambia a sorpresa y miedo.	-	-	Fin de plano secuencia (11)		
6	97	PP	Normal	Cam. en mano	-	Vicente mira a Curro con arrepentimiento, de su boca empieza a salir sangre.	-	-	-	0:04	8:46
6	98	PGL	Normal	Cam. en mano	Vicente se desploma.	Vicente cae al suelo, Curro lo intenta agarrar. Sus amigos van a ayudarlo, Rosario se mantiene de pie, en shock.	-	"Que raro, todo esto es como un sueño."	-	0:10	8:56
6	99	PML	Picado	Cam. en mano	Pepe y Amparo se agachan.	Pepe y Amparo acuden a ayudar a Vicente, Curro coge la chaqueta de Vicente y la coloca alrededor de la herida.	Llantos, gritos.	-	-	0:08	9:04
6	100	PMC	Contrapicado	Cam. en mano	-	Curro, Pepe y Amparo ayudan a Vicente mientras lloran.	Llantos, gritos.	"Perdóname..."	-	0:04	9:08
6	101	PA	Contrapicado	Cam. en mano	-	Rosario está de pie, en shock. Escorzo de Curro, Pepe y Amparo.	Llantos, gritos.	-	-	0:03	9:11
6	102	PGC	Normal	Cam. en mano Travelling OUT	-	Curro, Pepe y Amparo están alrededor de Vicente, agachados. Rosario está de pie a poco metro, se encoge en lágrimas.	-	"Aquella noche nos marcaría para el resto de nuestras vidas. Nadie entendía	-	0:07	9:18

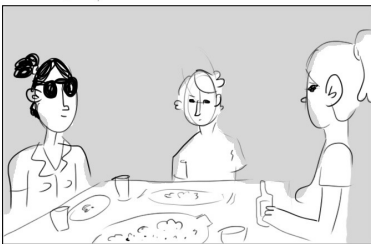
Escena	Plano	Tipo de plano	Angulación	Movimiento de cámara	Movimiento Interno	Descripción	Sonido	Diálogo	Anotaciones	Duración de plano	Duración Total
7	103.1	PGC	Normal	Cam. en mano	Amparo camina por detrás de los asientos.	Rosario está en primer plano, con la mirada perdida bebiendo un whisky. A su espalda están sentados Pepe y Curro, este último llorando. Por detrás Amparo está moviendo telas ensangrentadas.	-	exactamente lo que había ocurrido. Curro aseguraba no haber tenido ninguna intención de lastimar a su amigo y nosotros le creíamos..."	Comienzo de plano secuencia (12)	0:10	9:28
7	103.2	PMC	Normal	Travelling IN	Amparo camina por detrás de los asientos.		-		Fin de plano secuencia (12)		
8	104	PMC	Normal	Paneo 360° + Travelling OUT	-	Pepe, de mayor, está con su nieto en el sofá.	-	"¿Sabes qué es lo más curioso? Años después un peón de la finca de al lado..."	-	0:06	9:34
8	105	PP	Leve Picado	-	-	Juan mira a su abuelo atento y ojipático.	-	"...reconoció los cuchillos. Fue un día que tuvimos que cambiar el alambrado... Era un hombre mayor, debe haber muerto ya... Me contó que las navajas pertenecieron a unos bandoleros rivales."	-	0:03	9:37
8	106	PA	Normal	-	Pepe y Juan se levantan.	Pepe se levanta y le hace un gesto a su nieto para que lo imite, él obedece.	-		-	0:12	9:49
8	107	PML	Leve Picado	-	Pepe y Juan entran en plano.	Pepe se acerca a la vitrina con Juan y señala las navajas.	-	"¿Ves esa con la marca..."	-	0:05	9:54
8	108	PD	Normal	-	-	Pepe señala una de las navajas.	-	"...X? Su dueño se llamaba..."	Plano detalle amplio	0:03	9:57
8	109	PD	Normal	-	-	Se ve la marca de la navaja de Almaza.	-	"...Fernando Almaza. Y esta otra con la..."	Plano detalle macro	0:03	10:00
8	110	PD	Normal	-	-	Se ve la marca de la navaja de Almada.	-	"...marca Y pertenecía a Fernando Almada. Sus nombres eran tan parecidos que los aldeanos a veces..."	Plano detalle macro	0:08	10:08
8	111	PML	Leve Picado	-	-	Pepe habla mirando al frente, Juan está embobado mirando a los cuchillos y a su abuelo.	-	"... confundían sus nombres cuando contaban sus historias. Eso les enfurecía tanto que se retaron a muerte en un duelo. Pero lo verdaderamente extraño es que ambos murieron antes de poder enfrentarse..."	-	0:12	10:20
8	112	PMC	Contrapicado	-	-	Pepe habla, mirando al frente y llevándose la mano a la barba.	-	"...Almaza se rompió el cuello al caer del caballo y..."	-	0:05	10:25
8	113	PMC	Picado	-	-	Juan mira a su abuelo, acto seguido mira al frente.	-	"...Almada murió en el misterioso incendio de su cortijo..."	-	0:05	10:30
8	114	PML	Leve Picado	-	-	Pepe y Juan miran al frente, de repente la voz de Raquel es hace girar la cabeza.	-	"¡Papá! ¿Has encontrado las tijeras o no?"	-	0:05	10:35
8	115	PA	Normal	-	Pepe sale de plano.	Pepe y Juan giran la cabeza. Pepe abandona a Juan y sale por la puerta. Juan lo sigue con la mirada.	-	"Ay, las tijeras... ¡Ya voy!"	-	0:08	10:43
8	116	PML	Leve Picado	-	-	Juan mira a los cuchillos.	-	-	Cámara "dentro de la vitrina"	0:06	10:49
8	117	PD	Leve Contrapicado	Zoom in	-	Se ven los cuchillos.	-	-	-	0:04	10:53
8	118	PP	Leve Picado	Zoom in	-	Juan sonríe con los labios. Agacha la cabeza, mostrando una mirada desafiante.	-	-	Cámara "dentro de la vitrina"	0:04	10:57

STORYBOARD

€1 P1



€1 P4



€1 P7



€2 P10



€2 P13



€2 P16



€1 P2



€1 P5



€1 P8



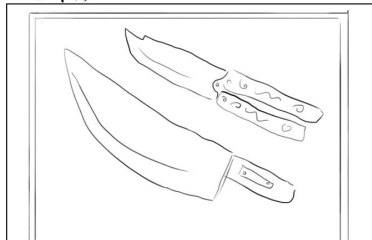
€2 P11



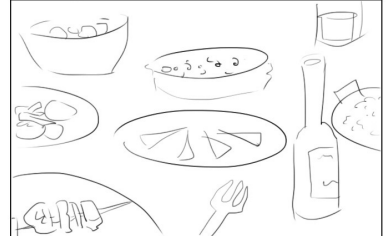
€2 P14



€2 P17



€1 P3



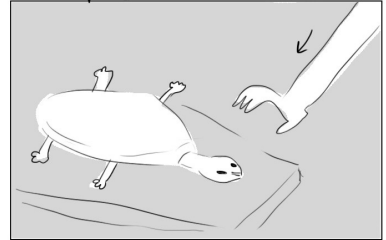
€1 P6



€1 P9



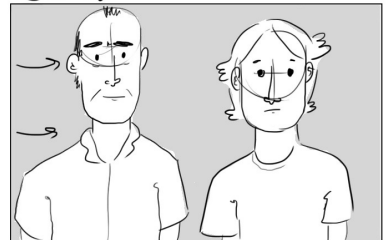
€2 P12



€2 P15



€2 P18



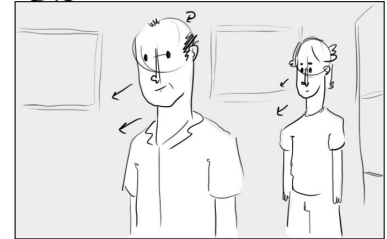
€2 P17



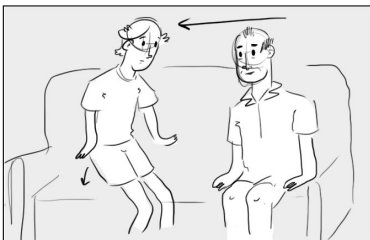
€2 P20



€2 P21



€2 P22



€3 P23



€3 P24



€3 P25



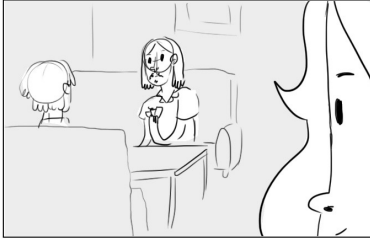
€3 P26



€3 P27



€3 P28



€3 P29



€3 P30



€3 P31



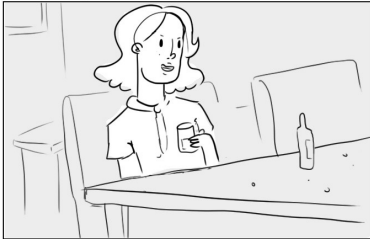
€3 P32



€3 P33



€3 P34

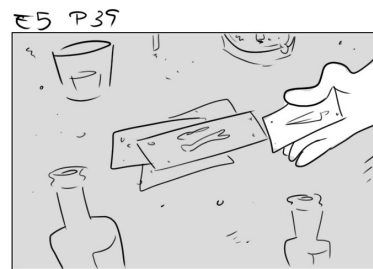
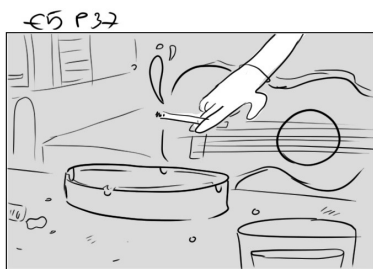


€4 P35



€4 P36

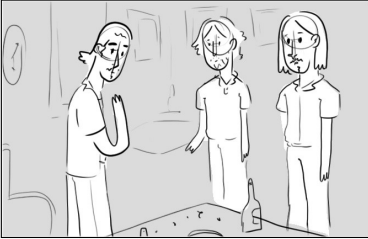




€ 5 P55



€5 P58



5 P61



E6 P64



€6 P67



€6 970



ES P56



€5 P59



E5 P62



E6 P65



E6 P 68



E6 P71



ES P5+



ES P60



E5 P63



E6 P66



EG P69



€6 P72



E6 P72



E6 P75



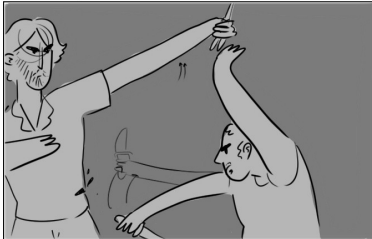
E6 P78



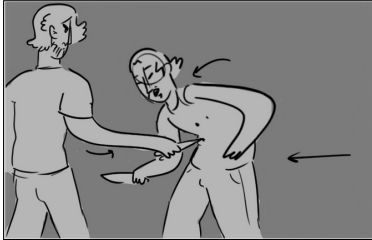
E6 P81



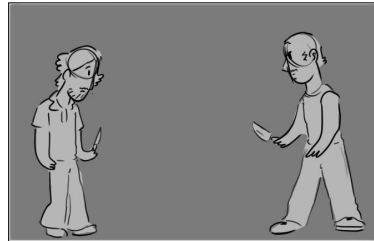
E6 P84



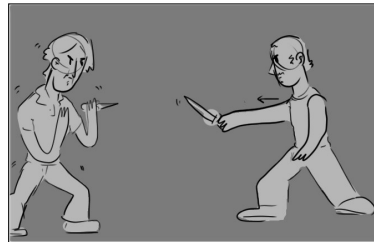
E6 P87



E6 P73



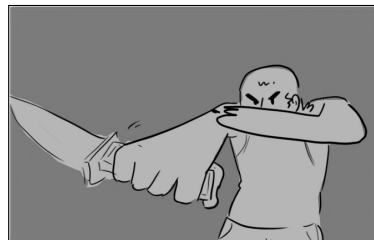
E6 P76



E6 P79



E6 P82



E6 P85



E6 P88



E6 P74



E6 P77



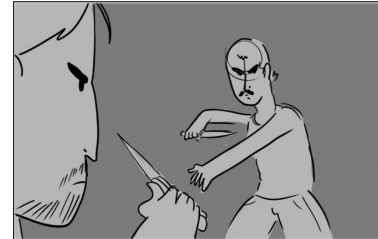
E6 P80



E6 P83



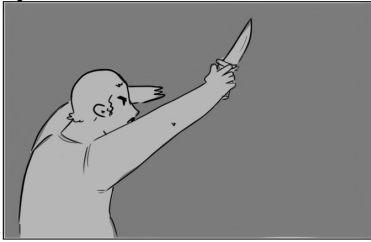
E6 P86



E6 P89



EG P90



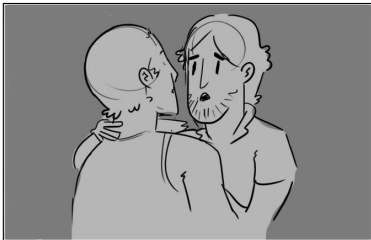
EG P93



EG P96



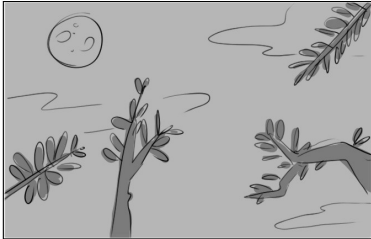
EG P99



EG P102



EG P105



EG P91



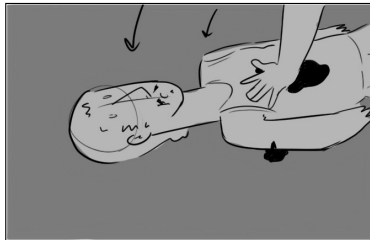
EG P94



EG P97



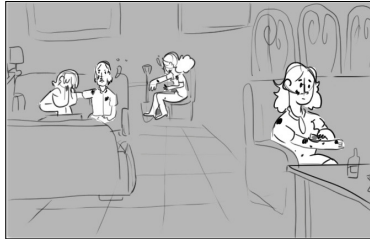
EG P100



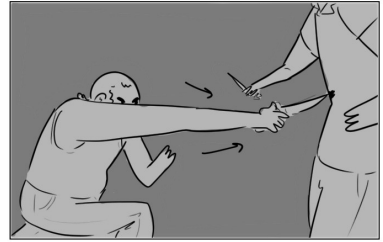
EG P103



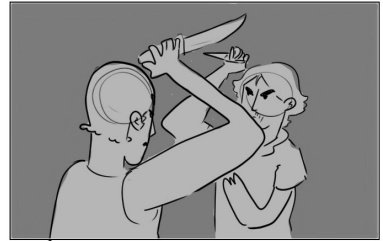
EG P106



EG P92



EG P95



EG P98



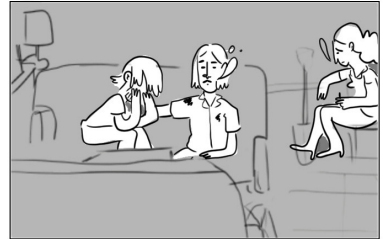
EG P101



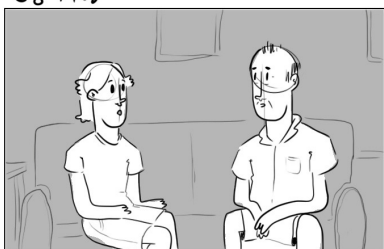
EG P104



EG P107



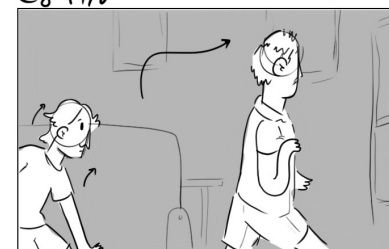
€8 P108



€8 P109



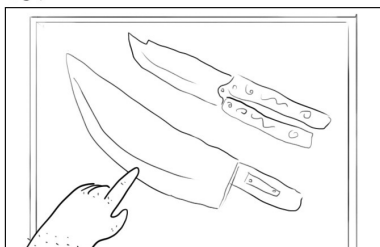
€8 P110



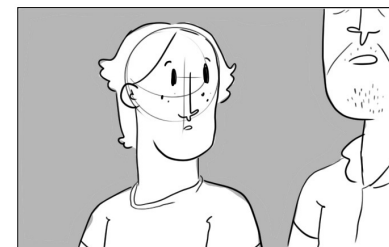
€8 P111



€8 P112



€8 P113



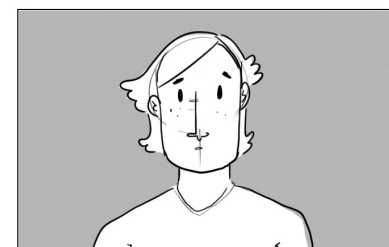
€8 P114



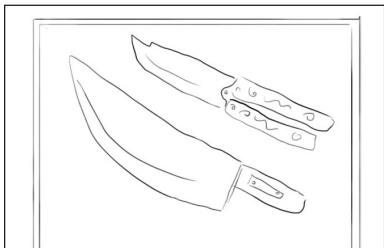
€8 P115



€8 P116



€8 P117



€8 P118





DISEÑO ARTÍSTICO

01. Moodboards y diseño de personajes

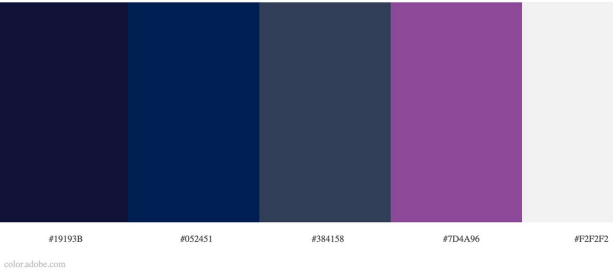
Como adelantado en los puntos anteriores, en nuestra adaptación contamos con siete personajes en total. A continuación los desarrollaremos por orden de aparición con sus referencias visuales y descripciones.

01.

Juan

Juan es un chico de **15 años**, nacido el 10 de febrero de 2005, que tiene gustos y actitudes típicas de su edad. **Disfruta** de las tecnologías actuales en forma de **videojuegos**, **series** o **películas** así como plataformas streaming y similares. También tiene interés por **actividades físicas** como el skateboard o fútbol. Juan está en plena **pubertad** y con ello viene un poco de **rebeldía**. En ocasiones entra en **conflictos con sus padres**, en especial con su madre Raquel porque cree que no le entiende del todo. Juan es **hijo único** y **no tiene primos de su edad**, son todos mayores que él. La **persona con la que más cómodo se siente** de la familia es su **abuelo** Pepe que siempre parece tener tiempo para él a diferencia de sus padres trabajadores.

En nuestra trama, nos encontramos con Juan en una comida familiar la cual está bastante fuera de su zona de confort. En este escenario Juan está rodeado de personas que le doblan la edad y que no comparten sus temas de interés. Por ello, Juan está aburrido y gruñón, deseando estar con sus amigos en la piscina del pueblo o tomándose un helado. En cierta medida, su rebeldía y desinterés es lo que desencadena nuestra trama. Al levantarse de la mesa y retirarse al interior de la casa en búsqueda de algo que le llame la atención, su abuelo le decide seguir y, para mejorar sus ánimos contarle una historia. De la misma manera en la que la actitud de **Juan inicia nuestro relato, también lo cierra**, dejando abierta la posibilidad de que la magia de los cuchillos es cíclica o no.



JUAN, 15

02.

Pepe de mayor

Pepe es el cabeza de la familia González. Tiene **70 años**, nació el 15 de mayo de 1950. Es una **persona calmada y asentada**, con los pies firmes en la tierra y una **mente clara**. Es además muy **cariñoso y familiar**, preocupándose siempre por el bienestar de sus seres queridos. También tiene un **humor estupendo**. Para su edad sigue siendo muy activo, **tiene buena salud**. Pepe es un **periodista jubilado** que tuvo un gran recorrido profesional y que es muy reconocido en su profesión. Además, **practica la fotografía como hobby** semiprofesional. Se niega a aceptar la revolución digital y defiende firmemente lo analógico.

Pepe se casó con su esposa Amparo, personaje que aparece también en nuestro relato, en 1974. Juntos han tenido dos hijas, Raquel, la madre de Juan y Cristina que tiene a su vez dos hijas ya mayores. Desafortunadamente, Amparo falleció en 2018 a causa de Cáncer, dejando a Pepe con el corazón roto ya que era el amor de su vida. Desde entonces, Pepe presta aún más atención al bienestar de su familia y trata de reunirla todas las veces que sea posible. Este es uno de los subpuntos psicológicos que se podría decir que desencadenan nuestra trama. Pepe, al ver a Juan aburrido en la comida y retirarse a la casa, siente pena por él y decide seguirle para tratar de animarle. Al ver que su nieto muestra interés por las reliquias de la casa, decide contarle la historia detrás de ellas aunque forme parte de unos momentos dolorosos para él.

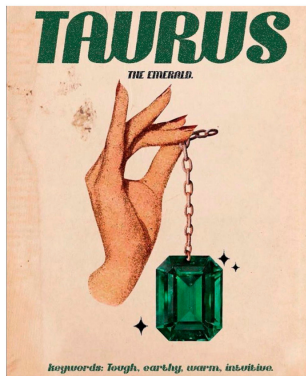
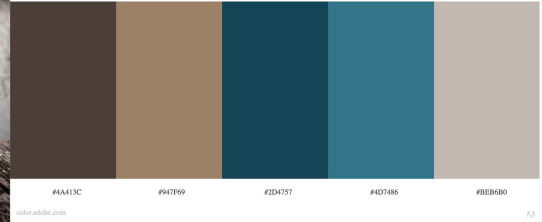
03.

Pepe de joven

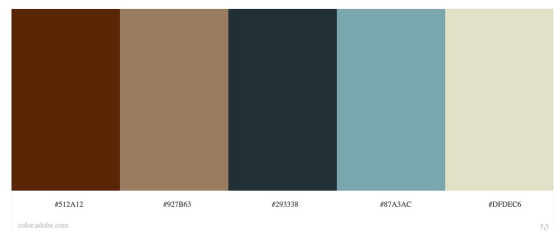
Nos encontramos con Pepe cuando tenía **22 años** en sus recuerdos de 1972. En este año Pepe está reunido con sus amigos de la infancia en la misma casa para pasar un fin de semana de verano en compañía. En este momento, la relación entre él y Amparo aún no existe pero quizás se puede apreciar sus inicios. El Pepe joven comparte la mayoría de los intereses de su versión mayor. Es un **apasionado de la música de la época** y por supuesto la **fotografía analógica** como mencionado anteriormente. Teniendo en cuenta la época y el contexto español del momento, Pepe es una **persona de mentalidad bastante abierta y con interés por aprender cosas nuevas**. Defiende la verdad y la ciencia y está iniciando sus estudios en **periodismo** en la universidad. Pepe no tuvo que hacer el servicio militar español obligatorio dado que en su reemplazo se aplicaron demasiados jóvenes como para entrar todos. Esto le alegró más de lo que le decepcionó.



PEPE, 70



PEPE, 22

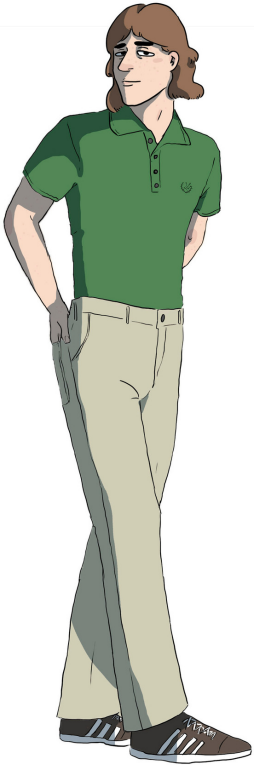
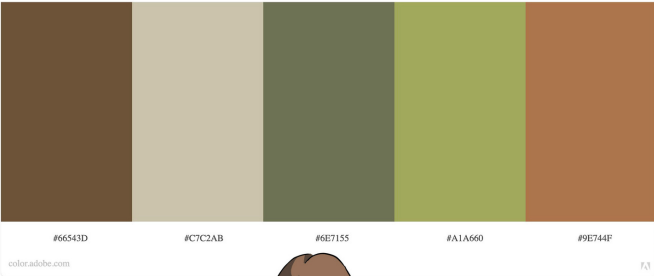


04.

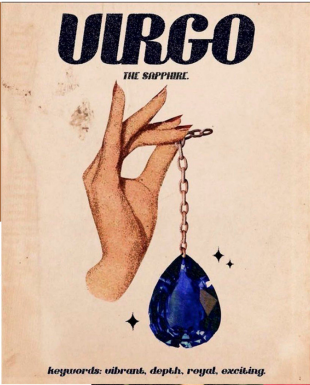
Curro

Curro nació el 11 de septiembre de 1947 y en los recuerdos de Pepe del verano de 1972, Curro tiene **24 años**. Es una persona similar a Pepe en el sentido de que es una **persona tranquila y calmada**. No suele perder la paciencia y **busca** normalmente la **armonía**. Es el más **callado** del grupo. Curro es **homosexual** pero por la época en la que se encuentra no se atreve a compartir su tendencia sexual con nadie. Esto evidentemente le perjudica en cierta medida emocionalmente y posiblemente acentúa su **personalidad pasiva e insegura**. En los **intereses** de Curro se encuentra la **naturaleza** y los **animales** así como la **lectura** y la **música**, es especialmente fan del grupo **Mocedades** y su música. Curro proviene de una **familia con cierto poder económico**, siempre está bien vestido e **incluso tiene su propio coche**: un Seat 124 el cual se usa muchas veces para hacer viajes con el grupo entero de amigos.

En nuestra trama, Curro es acusado por Vicente de haber hecho trampa en una partida de cartas. Los amigos suelen jugar a las cartas apostando pequeñas cantidades de dinero, pero como habían estado toda la tarde jugando se acumula la cantidad de dinero que Vicente perdió. Curro, bajo las influencias del alcohol y tras haber sido llamado maricón por Vicente, pierde la paciencia y le suelta un puñetazo. Arrepintiéndose, al ser retado a un duelo por Vicente, obedece porque no quiere llevarle más la contraria. Así, en cierta medida su cobardía lleva al duelo y por ende a la muerte de Vicente.



CURRO, 24

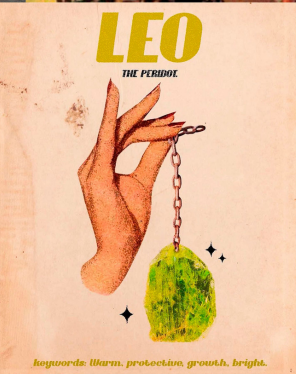
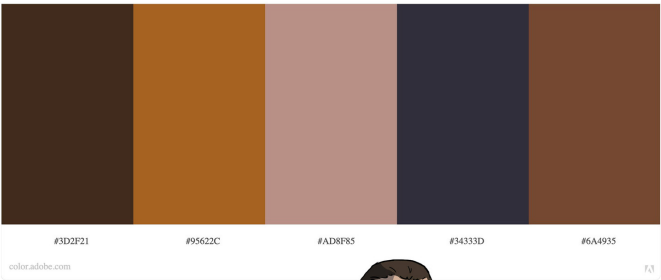
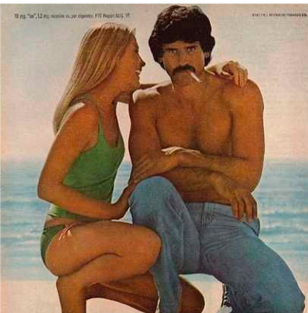


05.

Vicente

Vicente nació el 4 de agosto de 1947 y **procede de una familia humilde**. En los recuerdos de Pepe de 1972, Vicente tiene **24 años**. Todo el grupo de amigos se conocen desde su infancia pero con los años sus personalidades se han ido perfilando de diferente manera, **con los últimos años Vicente se ha ido distanciando un poco de los demás** por tener ideales diferentes. Vicente **trata de esconder muchos de sus problemas personales detrás de un ego muy notable**. Entre los problemas que tiene se encuentra principalmente la **falta de trabajo** y, por ende, dinero. Para esconder esto, trata de aparentar tener más de lo que tiene: no se deshace de su amada moto aunque le haga falta el dinero y juega a las cartas apostando dinero que en realidad no tiene. Vicente **trata de defender su honor a toda costa** porque teme sentirse inferior a los demás. De sus amigos es el único que ha participado en el servicio militar obligatorio y allí encontró en cierta medida un propósito, siguiendo órdenes y teniendo un lugar concreto en la jerarquía. Es por todo ello que se caracteriza como una **persona impulsiva y defensiva**, así como ligeramente **agresiva**.

En nuestra trama, Vicente inicia la pelea entre él y Curro acusándolo de haber hecho trampa durante la partida de cartas. Esto en realidad es una acusación falsa a modo de mecanismo de defensa ya que Vicente iba perdiendo y no quería aceptar otro fracaso. Por su impulsividad, reta a Curro a un duelo y cuando llega el momento de la verdad, aunque se esté arrepintiendo no se retira para no manchar su imagen de honor, por lo que trata de asustar a Curro para que sea ése el que se rinda. Se podría decir que, en cierta medida, su ego y honor son lo que al final le llevan a la muerte.



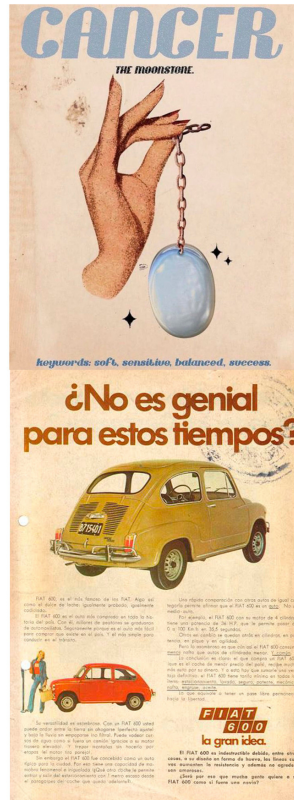
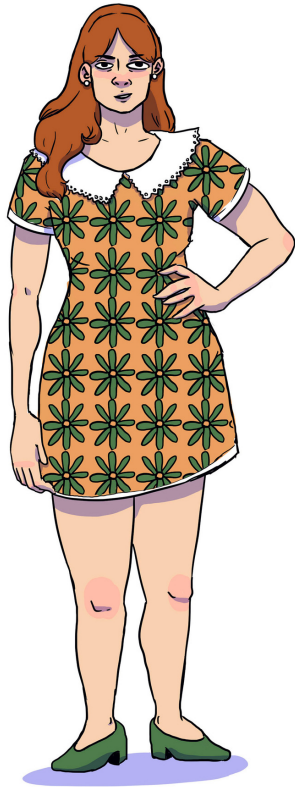
VICENTE, 24

06

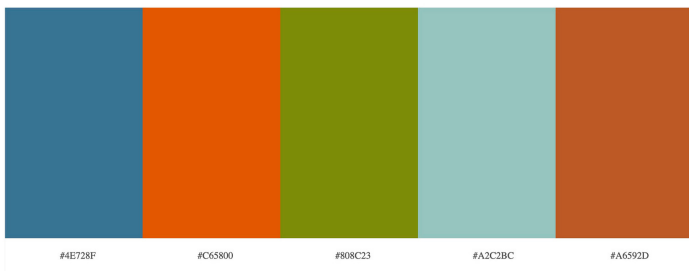
Amparo

Amparo nació el 2 de Julio de 1950 y en los recuerdos de Pepe del verano de 1972, tiene **22 años** recién cumplidos. Como mencionado en un apartado anterior, Amparo es quien se convierte en la esposa y madre de los hijos de Pepe. Sin embargo, esta relación en 1972 aún no existe pero muestra sus inicios. Amparo se caracteriza como una **persona sensible, alegre y cariñosa**. A veces es un poco **prudente y temerosa** intentando siempre no meterse en problemas. En cierta medida es la **voz de la razón de su grupo de amigos**. Entre los **intereses** de Amparo se encuentran la **música de la época**, especialmente de los **Beatles**, la moda así como **viajar y estar en compañía de familia o amigos**. El diseño del personaje trata de reflejar todo lo mencionado mediante **colores cálidos y saturados, maquillajes suaves y tejidos femeninos**.

Como mencionado, en la trama Amparo se muestra curiosa pero temerosa y en cierta medida como voz de razón. En realidad, Amparo es uno de los personajes que menos intervienen en la trama pero es cuando ella muestra interés por Pepe, su familia y la casa cuando descubrimos que la casa contiene muchas armas por el coleccionismo del padre de Pepe. Cuando Curro y Vicente se pelean ella trata de hacerles entrar en razón afirmando que “Si no habéis peleado en vuestra vida” aunque no tiene mucho efecto. Aunque no salga en el cortometraje nos imaginamos que, tras la muerte de Vicente, Amparo fue un gran pilar de apoyo para Pepe por lo que acabó surgiendo su relación.



AMPARO, 22

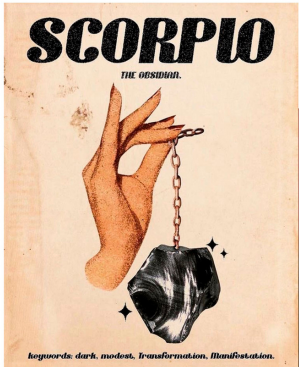


07.

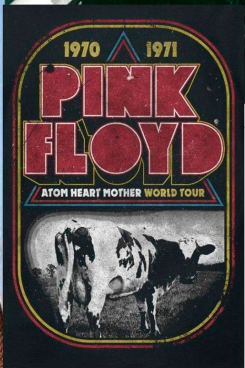
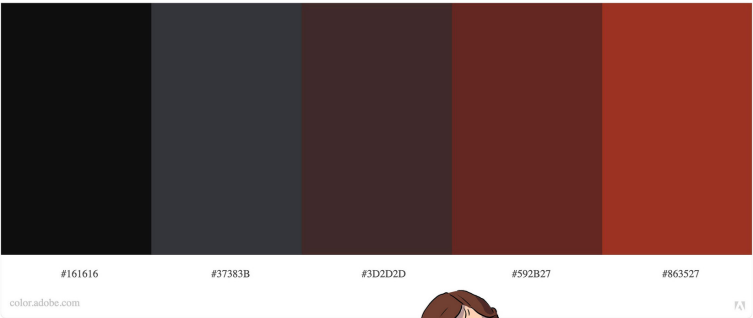
Rosario

Rosario, la **prima de Pepe**, nació el 10 de noviembre de 1948 y en los recuerdos de Pepe del verano de 1972 tiene **23 años**. Tiene un **fuerte carácter**, inusual para la concepción del rol de la mujer en esa época. Es **sincera** y **directa**, no tiene muchos tabúes ni escrúpulos. Le gusta la **moda grunge** y la **música** tirando al estilo del **rock**, ella misma **toca la guitarra**. Además, es **fumadora** habitual. A veces, Rosario **puede parecer ser una persona fría y repelente** pero en realidad es muy compasiva. En cuanto a su estructura familiar, se siente mejor con la parte de la familia que la une con Pepe y padece algunos problemas con el resto de su familia. Por ello, pasa mucho más tiempo con su primo y son muy buenos amigos desde siempre. Se podría decir que Rosario es la **oveja negra tanto de su familia como de la época** dado que no se ciñe a lo estereotípico en cuanto a apariencia ni personalidad o gustos. Es por ello que **su personalidad es más exteriorizada que interiorizada**. Es decir, prefiere iniciar conversaciones y hablar de las demás personas que entrar en temas sobre ella misma.

En cierta medida, la indiferencia o la mentalidad de Rosario de no tomarse muy en serio los acontecimientos y la vida en general, es lo que inicia el duelo entre Curro y Vicente. Es solo cuando ella menciona que “armas no faltan” que Vicente sigue en esa dirección.



ROSARIO, 23



02. Moodboards y diseño de localizaciones

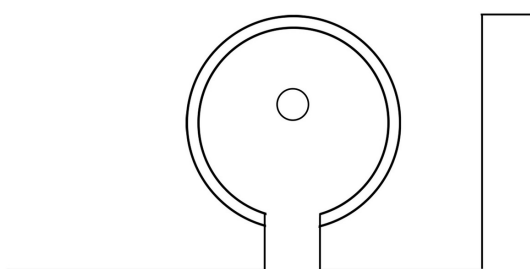
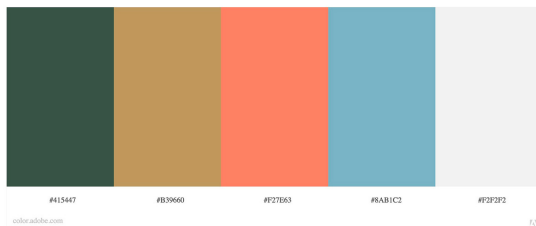
Pasando a las localizaciones, contamos con tres pero una de ellas se divide en dos épocas: 1972 y 2020. Las desglosamos según su orden de aparición aportando referencias visuales así como descripciones de los espacios.

01.

Patio de casa de campo

Se trata de un espacio exterior de una casa de campo, una zona circular losada con un tronco cortado en el centro. La casa está ubicada en el campo cercano a un lago con vistas espectaculares. El ambiente es veraniego y caluroso. Alberga una reunión familiar con comida, la sensación es cotidiana, normal y tranquila. Por todo ello, hemos optado por una paleta de colores suave y clara destacando algunos colores más llamativos pero aún así pastel. Se trata de subrayar la sensación de lo normal, nada está fuera de lugar, es un día como cualquier otro. El decorado incluye mesas, sillas, manteles, una sombrilla y diversos platos de comida así como vasos, cubiertos y demás.

Esta escena y localización sirve sobre todo para introducir la dinámica de la familia, sus roles y la ubicación temporal así como física de nuestra trama. Para destacar a los personajes importantes, se sitúan ambos (Juan y Pepe) en los extremos de la mesa, uno frente al otro.



EXTERIOR DE CASA DE CAMPO - PATIO

02.

Salón de casa de campo 2020

Se trata del espacio interior de la casa que ya aparece en la localización anterior. Teniendo en cuenta que esta localización física aparece dos veces en nuestro cortometraje pero en épocas distintas, hemos prestado especial atención a la diferencia visual entre ambas para que se pueda apreciar fácilmente que se trata de una época distinta. En este caso, tratándose de una ambientación en 2020, hemos usado una **paleta cromática** muy similar pero más **clara** para subrayar de nuevo el **aspecto de cotidianidad** y también el aspecto aburrido para el personaje de Juan.

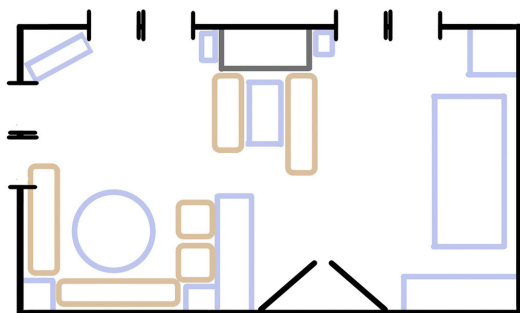
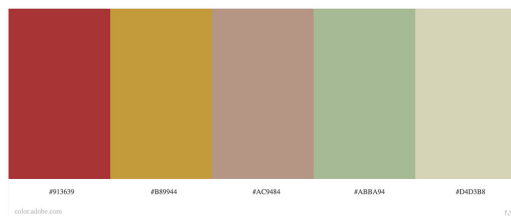
La casa en 2020 alberga una **mezcla de estilos**. Entendiendo que pertenece a Pepe, de 70 años, hay muchos elementos que se han acumulado con los años y que originalmente son de otra época. Sin embargo, estos se mezclan con elementos claramente modernos especialmente por su textura, tejido o forma. Introducimos así sobre todo cortinaje moderno en forma de cortinas estampadas, manteles, mantas y cojines, entre otros. También muy importante es la presencia de cuadros claramente modernos pero sin perder el aspecto de que se trata de una casa de una persona mayor.

03.

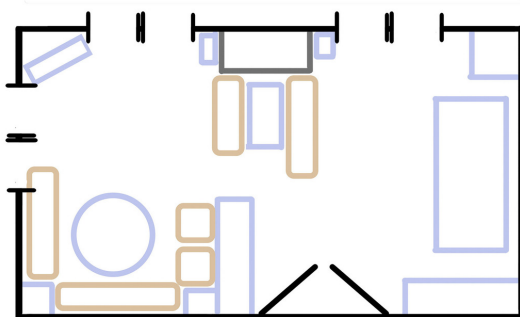
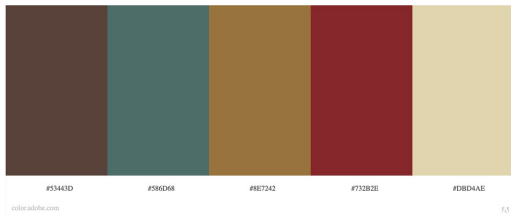
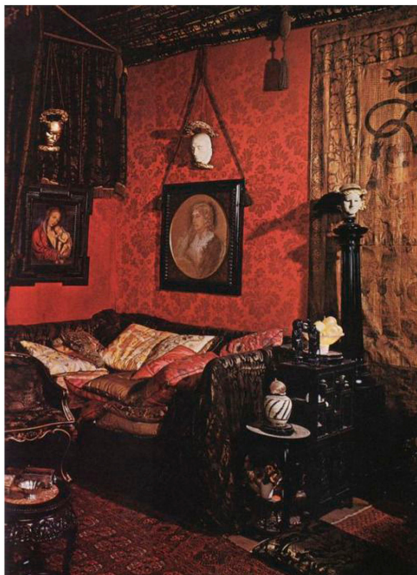
Salón de casa de campo 1972

Como mencionado en el apartado anterior, esta localización sería la **segunda ambientación del mismo espacio físico**, siendo ese el salón de la casa. Esta vez, se trata de una ambientación en el año 1972. Por ello, hemos recurrido a la misma **paleta de colores** pero más **saturada y oscura**. Esto sirve sobre todo para destacar la estética de la época, pero también para crear un **ambiente más pesado**. Para **apoyar** a la trama **dramática** que ocurre en 1972, todas las escenas que pertenecen a esa época son mucho más oscuras y saturadas que aquellas que pertenecen a 2020, aportando tensión, dramatismo y crear un mayor impacto visual.

Para diferenciar el salón de 1972 del salón de 2020, se introducen elementos más oscuros y tejidos con apariencia más antigua. Estampados no modernos, pocos blancos y los que sí aparecen no son blancos limpios. Destacan además elementos decorativos antiguos y sobre todo de caza. Encontramos armas de diversas formas así como trofeos de caza.



INTERIOR CASA DE CAMPO - 2020



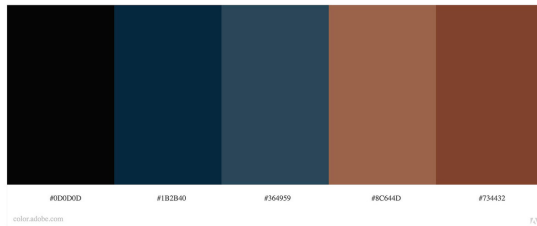
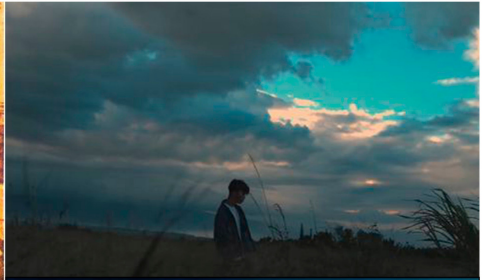
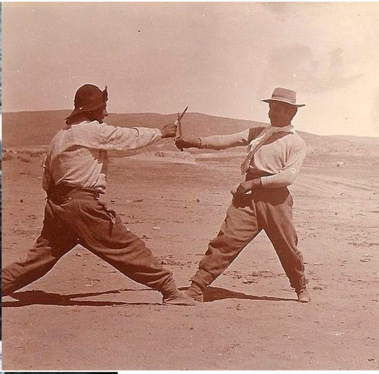
INTERIOR CASA DE CAMPO - 1972

04.

Lago

En esta localización se desarrolla el punto clave de la trama y tiene su momento más alto la tensión en forma de **pelea física**. La escena está **ambientada de noche bajo la luz de la luna** por lo que tiene esencialmente una **cromática oscura y fría**, destacando azules, negros y marrones oscuros. Queremos subrayar la **sensación de magia o de sueño** que caracterizan a los cuchillos y su poder por lo que se eligió esta localización: **una orilla de un lago en un campo cubierto de flores y plantas** en general. Se trata también de aportar **sensación de lo salvaje** tanto en forma de la naturaleza como en la pelea a muerte. Esta localización no cuenta con elementos introducidos aparte de los personajes y sus armas. La propia localización física y real ya cuenta con todos los elementos que queremos que se aprecien.

Teniendo en cuenta que es de noche también queremos jugar con el rango de visibilidad y la textura, creemos que puede aportar de manera positiva a la sensación de rareza, anormalidad, magia y de sueño que queremos transmitir y, por ende, mejorar la experiencia del espectador y su comprensión de la obra.



LAGO

03. Otras decisiones artísticas

Cabe destacar la **importancia** que le damos a la **diferenciación** entre ambas épocas. Como mencionado en cada apartado, la sensación que queremos transmitir en las escenas de **2020** es de **cotidianidad** y **normalidad** mientras que aquellas que pertenecen a **1972** son **extrañas**, **activas**, casi **místicas** y **tensas**. Aparte de los diseños de localizaciones hemos tomado **otras decisiones artísticas** para subrayar estas sensaciones.

En primer lugar, el movimiento de cámara. **Prescindimos de movimiento de cámara en las escenas de 2020** con la única excepción de los planos en los que el personaje de Juan se ve atraído por los cuchillos e interactúa con ellos. Esto sirve también a modo de **foreshadowing** de la importancia de los cuchillos y sus poderes. Por otro lado, **en 1972** ocurre lo contrario: **todos los planos contienen movimientos** o al menos la cámara en mano para aportar dinamismo, tensión y dramatismo.

En segundo lugar, incorporamos **relojes** y **símbolos cíclicos** para aportar **simbolismos** y así coincidir también con aquellos del relato original así como **aportar profundidad a nuestra trama**. Además, los relojes sirven también para la **ubicación del espectador** aunque solo aparezcan durante pocos segundos en plano.



PRODUCCIÓN

En este apartado se podrán encontrar todos los documentos que hemos elaborado para organizar el cortometraje y su preparación. Así pues contiene los desgloses, fichas de localizaciones, presupuesto y casting de actores.

01. Desgloses técnicos

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 1

LOCALIZACIÓN: Patio casa de campo

PAG. GUIÓN: 1

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR	X			
INTERIOR				

EQUIPO TÉCNICO

- Trípode
- Sony Alpha
- Adaptador de objetivos Sony - Canon
- Lente 35mm
- Lente 50mm
- Lente 18-55mm
- Baterías y cargadores
- Tarjetas SD
- Alargadera 10 metros.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- Reflector
- Difusor
- Fotómetro
- Trípodes
- *Clamps*

EQUIPO DE SONIDO

- Pilas
- Equipo propio de técnico de sonido

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 2,8

LOCALIZACIÓN: Salón, casa de campo (2020)

PAG. GUIÓN: 2-3, 11-12

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR				
INTERIOR	X			

EQUIPO TÉCNICO
<ul style="list-style-type: none">- Trípode- Sony Alpha- Adaptador de objetivos Sony - Canon- Lente 35mm- Lente 50mm- Lente 18-55mm- <i>Gimbal</i>- Pilas de <i>Gimbal</i>, cargadores (<i>gimbal</i> y cámara), baterías- Tarjetas SD- Alargaderas

EQUIPO DE ILUMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Focos (5)- Trípodes (6)- Gelatinas- Fotómetro- Difusor- <i>Clamps</i>

EQUIPO DE SONIDO
<ul style="list-style-type: none">- Pilas- Equipo propio de técnico de sonido

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 3

LOCALIZACIÓN: Salón, casa de campo (1972)

PAG. GUIÓN: 3-5

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR				
INTERIOR	X			

EQUIPO TÉCNICO
<ul style="list-style-type: none">- Trípode- Sony Alpha- Adaptador de objetivos Sony - Canon- Lente 35mm- Lente 50mm- Lente 18-55mm- <i>Gimbal</i>- Pilas de <i>Gimbal</i>, cargadores (<i>gimbal</i> y cámara), baterías- Tarjetas SD- Alargaderas

EQUIPO DE ILUMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Focos (5)- Trípodes (6)- Gelatinas- Fotómetro- Difusor- <i>Clamps</i>

EQUIPO DE SONIDO
<ul style="list-style-type: none">- Pilas- Equipo propio de técnico de sonido

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 4

LOCALIZACIÓN: Fachada, casa de campo (1972)

PAG. GUIÓN: 5

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR	X			
INTERIOR		X		

EQUIPO TÉCNICO
<ul style="list-style-type: none">- Trípode- Sony Alpha- Adaptador de objetivos Sony - Canon- Lente 35mm- Lente 50mm- Lente 18-55mm- Cargadores, baterías- Tarjetas SD- Alargadera 10 metros

EQUIPO DE ILUMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Fotómetro

EQUIPO DE SONIDO
<ul style="list-style-type: none">- Pilas- Equipo propio de técnico de sonido

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 5,7

LOCALIZACIÓN: Salón, casa de campo (1972)

PAG. GUIÓN: 5-8, 10-11

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR				
INTERIOR		X		

EQUIPO TÉCNICO
<ul style="list-style-type: none">- Trípode- Sony Alpha- Adaptador de objetivos Sony - Canon- Lente 35mm- Lente 50mm- Lente 18-55mm- <i>Gimbal</i>- Pilas de <i>Gimbal</i>, cargadores (<i>gimbal</i> y cámara), baterías- Tarjetas SD- Alargaderas

EQUIPO DE ILUMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Focos (5)- Trípodes (6)- Gelatinas- Fotómetro- Difusor- <i>Clamps</i>

EQUIPO DE SONIDO
<ul style="list-style-type: none">- Pilas- Equipo propio de técnico de sonido

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 6

LOCALIZACIÓN: Lago, casa de campo (1972)

PAG. GUIÓN: 8-10

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR		X		
INTERIOR				

EQUIPO TÉCNICO
<ul style="list-style-type: none">- Trípode- Sony Alpha- Adaptador de objetivos Sony - Canon- Lente 35mm- Lente 50mm- Lente 18-55mm- <i>Gimbal</i>- Pilas de <i>Gimbal</i>, cargadores (<i>gimbal</i> y cámara), baterías- Tarjetas SD

EQUIPO DE ILUMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Focos (2)- Trípodes (3)- Gelatinas- Fotómetro- <i>Clamps</i>- Sacos de arena para estabilizar trípodes

EQUIPO DE SONIDO
<ul style="list-style-type: none">- Pilas- Equipo propio de técnico de sonido

02. Desgloses de arte

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 1

LOCALIZACIÓN: Patio casa de campo

PAG. GUIÓN: 1

DECORADO: Comida familiar

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR	X			
INTERIOR				

DESCRIPCIÓN DEL SET
Se trata de un espacio al aire libre para comidas familiares. Dos mesas exteriores con sillas alrededor sobre un suelo losado debajo de un árbol viejo junto a una barbacoa todo ubicado en el jardín o patio de una casa de campo con vistas al lago.
ATREZZO
<ul style="list-style-type: none">- Platos y vasos.- Comida y bebida.- Guirnaldas.
MOBILIARIO Y CORTINAJE
<ul style="list-style-type: none">- Mesa grande de plástico blanco.- Mesa pequeña de plástico blanco- 6 Sillas de plástico verde.- Sombrilla de dibujo naranja.- Mantel de mesa.- Barbacoa.
AMBIENTACIÓN
Un día soleado, atmósfera de despreocupación entremezclado con sensación de aglomeración, caos verbal pero en confianza. Típica comida familiar.

VEHÍCULOS	FX	OTROS
-	-	

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 2,8

LOCALIZACIÓN: Salón, casa de campo

PAG. GUIÓN: 2-3, 11-12

DECORADO: Salón 2020

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR				
INTERIOR	X			

DESCRIPCIÓN DEL SET
El salón de una antigua casa de campo tradicional. Modernizada incorporando tejidos actuales y cuadros modernos. Hay muchos elementos de coleccionismo por toda la sala junto a cuadros de familiares.
ATREZZO
<ul style="list-style-type: none">- Tortuga disecada.- Navajas.- Caja de terciopelo para guardar navajas.- Diversos elementos de coleccionismo pequeños.- Cuadros modernos.
MOBILIARIO Y CORTINAJE
<ul style="list-style-type: none">- 5 Sofás.- Mesa de café.- Vitrina o armario.- Telas <u>cubresofás</u>.- Mantiles para mesas.
AMBIENTACIÓN
Sensación de épocas mezcladas. Elementos modernos y antiguos, los últimos aquellos que se han heredado de generaciones anteriores o que son de valor sentimental. Espacio lleno de cosas innecesarias por coleccionismo.

VEHÍCULOS	FX	OTROS
-	-	

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 3

LOCALIZACIÓN: Salón, casa de campo

PAG. GUIÓN: 3-5

DECORADO: Salón 1972 Diurno

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR				
INTERIOR	X			

DESCRIPCIÓN DEL SET
Es el mismo espacio físico que el salón de la escena anterior pero se trata de una época distinta. Se mantienen la mayoría de los elementos grandes del decorado pero se le aporta una estética distinta con decoración típica de la época y colores más saturados y oscuros.
ATREZZO
<ul style="list-style-type: none">- Botellines de cerveza vacíos y llenos.- Baraja española de cartas.- Ceniceros y paquetes de tabaco con cigarros.- Botellas de Whisky.- Vasos de Whisky.- Guitarra.
MOBILIARIO Y CORTINAJE
<ul style="list-style-type: none">- 5 Sofás.- Mesa de café.- Vitrina o armario.- Botellero.
AMBIENTACIÓN
Años 70.

VEHÍCULOS	FX	OTROS
-	-	

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 5,7

LOCALIZACIÓN: Salón, casa de campo

PAG. GUIÓN: 5-8, 10-11

DECORADO: Salón 1972 Nocturno

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR				
INTERIOR		X		

DESCRIPCIÓN DEL SET
Set exactamente igual al anterior. Varían elementos de atrezzo únicamente.
ATREZZO
<ul style="list-style-type: none">- Gran cantidad de botellines vacíos.- 4 botellines de cerveza llenos sin abrir.- Abridor de botella.- Baraja española de cartas.- Vasos sucios.- Botellas vacías.- Guitarra.- Ceniceros llenos.- Paquetes de tabaco vacíos.- Navajas.- Caja de terciopelo.
MOBILIARIO Y CORTINAJE
<ul style="list-style-type: none">- 5 Sofás.- Mesa de café.- Vitrina o armario.- Botellero.
AMBIENTACIÓN
Humo de tabaco. Aire pesado. Noche. Tensión.

VEHÍCULOS	FX	OTROS
-	Sangre y tierra.	

TÍTULO: El Encuentro

SEC/ESC: 6

LOCALIZACIÓN: Lago, casa de campo

PAG. GUIÓN: 8-10

DECORADO: Duelo

	DÍA	NOCHE	AMANECER	ATARDECER
EXTERIOR		X		
INTERIOR				

DESCRIPCIÓN DEL SET
Espacio al aire libre cercano a un lago. Llano de césped y tierra en ribera.
ATREZZO
- Navajas.
MOBILIARIO Y CORTINAJE
AMBIENTACIÓN
Noche semi iluminada, tensión, pelea física. Sensación casi mística, de sueño.

VEHÍCULOS	FX	OTROS
-	SANGRE	

03. Plan de financiación

Se ha hecho un presupuesto aproximado en dos versiones, siendo la primera el presupuesto real nuestro, contando con que los actores no son remunerados y hemos conseguido cierto material gracias a contactos o que hemos conseguido precios reducidos. El segundo presupuesto sería uno real, en caso de que se tratase de una producción profesional.

	PRESUPUESTO PROVISIONAL	PRESUPUESTO REAL
FINANCIACIÓN INICIAL		
LOCALIZACIÓN		400€
gasolina	100€	200€
CASTING Y CONTRATOS		
actores protagonistas	-	10.500€
actores secundarios	-	12.790€
impresión carteles	10€	10€
impresión contratos	5€	5€
impresión guiones	5€	5€
ATREZO, DECORADO Y VESTUARIO		
cuchillos	20€	20€
decorado	200€	200€
vestuario	200€	200€
maquillaje y peluquería	30€	30€
EQUIPO TÉCNICO		
alquiler cámara	-	455€
focos	-	200€
tarjetas SD	30€	30€
pilas	10€	10€
varios	40€	40€
SONIDO		
PepeNaxo	80€	512€
MÚSICA		
Curro	40€	400€
GASTO FINAL	770	26007



04. Fichas de localizaciones

LOC. 1: PATIO CASA DE CAMPO	
Localización:	Barrio Dehesa Campoamor, 71, 41230 Castilblanco de los Arroyos, Sevilla
Identificación del lugar:	Campo de Pepe
Contacto:	Pepe
Teléfono:	678311700
ILUMINACIÓN	
Descripción de planta:	Zona circular losada con árbol en el centro, rodeado por zonas verdes y posadas que llevan a la casa.
Orientación y ventanas:	Sur e <u>oeste</u> .
Altura de los techos:	-
Iluminación disponible:	Luz solar y luz proveniente de ventanas cercanas.
ENERGÍA ELÉCTRICA	
Tomas de corrientes:	1 enchufe 220v, alargadera <u>10m</u> para usar enchufes del interior.
Generador portátil:	-
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido interior:	-
Ruido exterior:	Pájaros y perros suenan muy leve.
Calidad suelo/tabiques/techos:	Losado.
NECESIDADES DEL EQUIPO	
Camerinos/vestuarios:	-
Maquillaje:	-
Salas de espera:	Interior de la casa para refugio del equipo y de los actores.
Catering:	Comida familiar (comprado) .
Servicios:	3 baños en interior.
ACCESIBILIDAD: En coche hasta casa, caminar 10 metros.	
LUGARES PARA CAMERINOS, CARACTERIZACIÓN, VESTUARIO: <u>Interior casa</u> .	

SUMINISTRO DE ALIMENTOS: Guardado en interior de la casa.

ACCESORIOS: -

FOTOS:

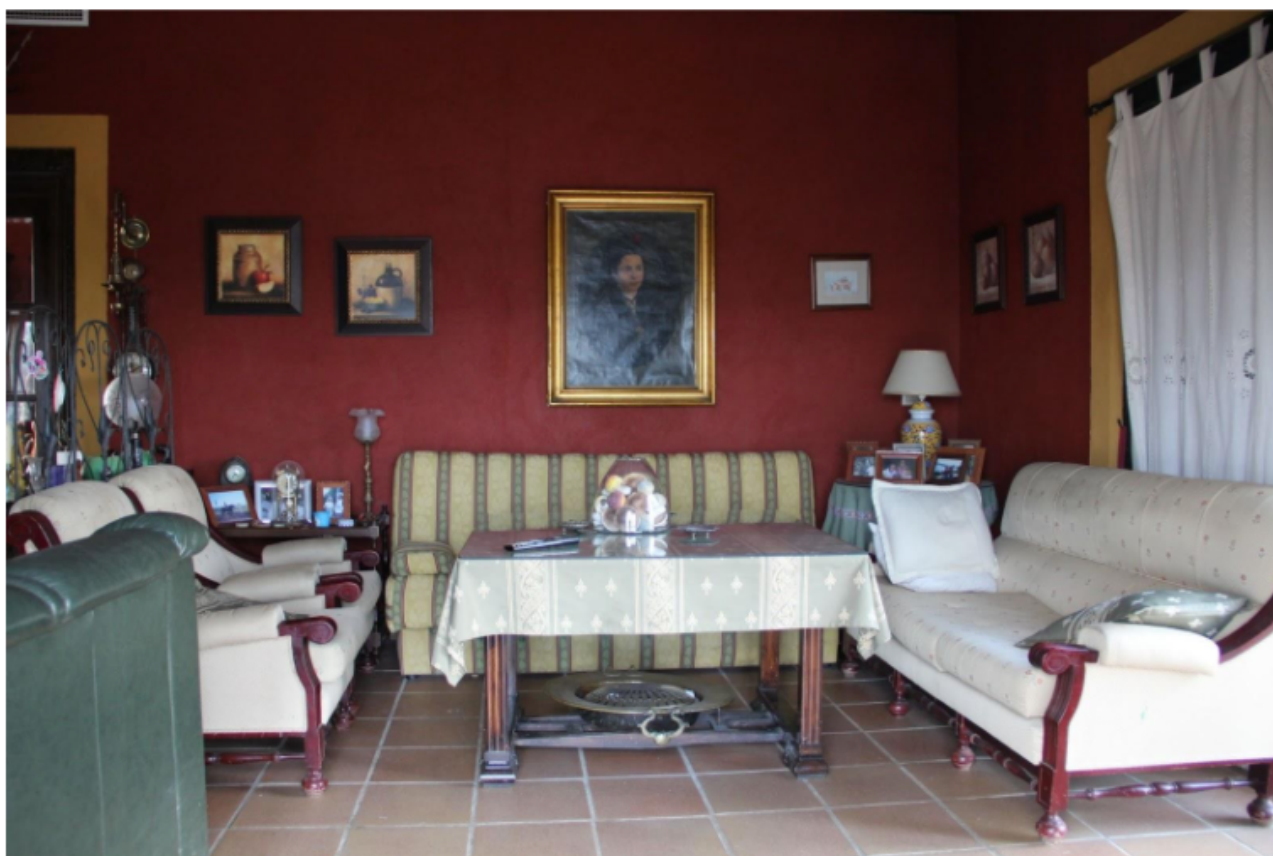


LOC. 2: INTERIOR CASA DE CAMPO

Localización:	Barrio Dehesa Campoamor, 71, 41230 Castilblanco de los Arroyos, Sevilla
Identificación del lugar:	Campo de Pepe
Contacto:	Pepe
Teléfono:	678311700
ILUMINACIÓN	
Descripción de planta:	Salón de tamaño mediano rectangular.
Orientación y ventanas:	2 <u>puertaventanas</u> orientadas al sur y una al este.
Altura de los techos:	3,40 m.
Iluminación disponible:	Dos lámparas de techo y 5 lámparas de sobremesa.
ENERGÍA ELÉCTRICA	
Tomas de corrientes:	10 enchufes repartidos por todas las paredes 220v18a.
Generador portátil:	-
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido interior:	-
Ruido exterior:	Pájaros y perros suenan a veces.
Calidad suelo/tabiques/techos:	Techo liso de piedra con tabiques de madera maciza. Suelo <u>losado</u> .
NECESIDADES DEL EQUIPO	
Camerinos/vestuarios:	Cambio de vestuario entre escenas, todos los vestuarios presentes.
Maquillaje:	Para escena 8 sangre falsa y tierra.
Salas de espera:	Otras habitaciones para actores que no estén en escena en ese momento.
Catering:	-
Servicios:	3 baños en la casa.
ACCESIBILIDAD: En coche a 1 hora de Sevilla capital.	
LUGARES PARA CAMERINOS, CARACTERIZACIÓN, VESTUARIO: Otras habitaciones.	
SUMINISTRO DE ALIMENTOS: A ser guardado en la misma casa.	

ACCESORIOS: Navajas.

FOTOS:



LOC. 3: ORILLA DEL LAGO	
Localización:	Lagos del Serrano
Identificación del lugar:	Alrededores campo de Pepe
Contacto:	-
Teléfono:	-
ILUMINACIÓN	
Descripción de planta:	Orilla redonda.
Orientación y ventanas:	Orientación sur e oeste.
Altura de los techos:	-
Iluminación disponible:	Solo mediante generador portátil y focos.
ENERGÍA ELÉCTRICA	
Tomas de corrientes:	-
Generador portátil:	
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido interior:	-
Ruido exterior:	Pájaros, olas, grillos.
Calidad suelo/tabiques/techos:	Tierra con plantas y piedras.
NECESIDADES DEL EQUIPO	
Camerinos/vestuarios:	Cambio de vestuario progresivo.
Maquillaje:	Sangre y tierra.
Salas de espera:	
Catering:	-
Servicios:	
ACCESIBILIDAD: Se puede ir en coche.	
LUGARES PARA CAMERINOS, CARACTERIZACIÓN, VESTUARIO: Casa cerca, a 8 minutos andando.	
SUMINISTRO DE ALIMENTOS: -	
ACCESORIOS: Navajas	

FOTOS:



05. Casting

Realizamos tres casting presenciales en lugares distintos: La ESAD, el centro cívico Las Sirenas y la Facultad de Comunicación. También fuimos en busca activa de actores a escuelas de teatro como por ejemplo Viento Sur Teatro en Triana. Por otro lado, mantuvimos también abierto un casting online en formato vídeo para aquellos que no pudieran venir a alguno de los casting presenciales. En total tuvimos más de 20 participantes de casting. Adjuntamos como Anexo los contratos que firmamos con los actores elegidos.

Como mencionado en apartados anteriores, contamos con siete personajes y varios figurantes. Desglosaremos los personajes junto a los actores que hemos elegido para ellos según su orden de aparición en el cortometraje:

01.

Juan: Leonardo Aguilar Naranjo

En un principio el personaje de Juan iba a tener 13 años pero el casting de Leonardo nos gustó mucho así que decidimos que en realidad no influiría en la historia que Juan tenga 15 años.

Leonardo tiene 16 años y ha actuado en varios cortometrajes y largometrajes lo cual nos facilita mucho la tarea de dirección de actores.

Elegimos como supalente a un chico llamado Sebastián que nos encajaba en cuanto a apariencia pero que no contaba con experiencia previa y se notaba muy nervioso.



02.

Pepe de mayor: José Luis Aguinaga Sainz

Para el personaje de Pepe de 70 años elegimos a José Luis de 64 años. Nos contactó por Instagram y nos impresionó sobre todo con su amabilidad y profesionalidad.

Nos encajó mucho desde el primer momento tanto en apariencia como en personalidad para el papel.

Su actuación fue muy buena y con una entonación y lenguaje corporal perfecta para lo que buscamos.

Además se parece mucho a uno de los actores que se presentaron al casting para los papeles jóvenes por lo que encaja perfectamente con la versión menor y mayor del personaje de Pepe que necesitamos.

Elegimos como suplente a un actor llamado Fernando de Carranza que actuó muy bien pero que no nos terminó de encajar tanto visualmente como José Luis.



03.

Pepe de joven: Carlos Atienza Cuenca

Como se ha comentado en el apartado anterior, Carlos, de 25 años, se parece físicamente mucho a José Luis, el actor que elegimos para la versión mayor de Pepe, por lo que encaja muy bien en este papel.

Además tenemos la suerte de que tenemos confianza con él dado que ya nos conocíamos de antes. Para cuestiones de organización nos pareció muy conveniente.

Carlos cuenta con experiencia previa en cortometraje por lo que tiene comodidad ante la cámara.

Como suplente para este papel hemos elegido un chico llamado Francisco pero que no nos terminó de convencer tanto como Carlos.



04.

Curro: Agustín Serrano Bernal

Tuvimos algunos problemas a la hora de encontrar actor para el personaje de Curro pero finalmente pudimos dar con Agustín, de 27 años.

Fue la última confirmación, nos envió su casting por correo tras haberle encontrado por Instagram y en cuanto lo vimos supimos que sería perfecto para interpretar a Curro. Cuenta con experiencia previa en diversos proyectos tanto delante de la cámara como detrás.



05.

Vicente: José Manuel Téllez Gandía

José, de 31 años, nos contactó por correo y nos envió el casting. En cuanto lo vimos supimos que le queríamos para el papel de Vicente.

Encaja muy bien físicamente y su actuación fue muy buena. Además cuenta con experiencia en esgrima escénica y boxeo lo cual nos viene muy bien para las escenas de pelea.

Tiene una actitud muy profesional y se ve con ganas de realizar el papel lo cual nos tranquiliza mucho.



06

Amparo: Sara María Villa Cantero

Para el papel de Amparo elegimos a Sara, de 21 años por varias razones. En primer lugar, su apariencia nos encajó bastante para el personaje de Amparo, así como su personalidad.

Además Sara cuenta con experiencia previa ante la cámara ya que ha actuado en otros cortometrajes. Tiene conocimientos del sector y formas de trabajo ya que también estudia Comunicación Audiovisual.

Por último es también muy conveniente el hecho de que sea conocida nuestra ya que facilita la comunicación.

Hemos elegido como suplente para Amparo una chica llamada Alicia que nos envió el casting por correo pero que no nos terminó de encajar tanto como Sara.



07

Rosario: Nuria Moral Medina

Para el papel de Rosario elegimos a Nuria, de 22 años. Tiene experiencia previa de teatro pero nunca ha actuado en un cortometraje. Nos envió su casting por correo y nos encajó mucho para el papel tanto de apariencia como de actuación.

Quizás habría que dirigirla más que a los otros actores por su falta de experiencia pero no creemos que represente un problema. Además, es conocida nuestra por lo que la confianza nos facilitará este asunto.

Hemos elegido como suplente a una chica llamada Raquel que vino a nuestro primer casting presencial, por si Nuria al final no pudiese o no se viese capaz.



MEMORIA DE TRABAJO

Este apartado contiene de manera cronológica todo el trabajo que se ha llevado a cabo y sus fechas de desarrollo para poder realizar fácilmente un seguimiento de trabajo. Para mayor facilidad hemos desglosado el trabajo en tres apartados: preproducción, realización y posproducción.

01. Preproducción

24 de febrero: planteamiento del tema y formato del TFG. Optamos por un cortometraje adaptando un relato del escritor argentino Jorge Luis Borges llamado El Encuentro.

2 de marzo: formulamos un borrador del calendario y el índice de la memoria que acompaña al trabajo creativo, así como primera toma de contacto con una posible localización. Poder contar con esta localización es un punto clave para considerar viable el proyecto que queremos realizar. También se plantea un primer plan de financiación.

12 de marzo: Corrección y ampliación más centrada en detalle del índice de la memoria del trabajo y fijación de fechas de entrega. Primer acercamiento al análisis del relato y sus elementos.

19 de marzo: Primer planteamiento de la estructura general del guión, decisiones generales de los elementos que se adaptarán directamente del relato original, aquellos que desaparecerán y elementos nuevos introducidos. Primera definición de los personajes principales y secundarios así como su relación con el relato y entre ellos. Análisis básico de la distribución de la localización principal para ayudar así a la estructuración del guión.

26 de marzo: Avance en el guión literario.

29 de marzo: Mayor avance en el guión literario.

31 de marzo: Conclusión del guión literario.

6 de Abril: Primer acercamiento a los desgloses de arte y técnico. Simultáneamente transcripción de la justificación de la propuesta.

7 de Abril: Conclusión de los desgloses de arte y técnico provisionales.

11 de Abril: Retoques y mejoras tanto en el guión literario como en ambos desgloses. Primer acercamiento al guión técnico.

12 de Abril: Más retoques y mejoras del guión literario.

14 de Abril: Avance en el guión técnico. Toma de contacto con compositor de música y técnico de sonido.

19 de Abril: Visita de las localizaciones y relleno de las fichas de localización correspondientes.

20 de abril: Primer boceto de las plantas de cámara y luces.

22 de Abril: Reservas de salas para los casting así como diseño del cartel correspondiente.

24 de Abril: Publicación en redes de los carteles anunciando las fechas de casting. Preparación de las pruebas para los casting así como fichas de información y cesión de derechos. Creación de una cuenta de ko-fi para la financiación del cortometraje. Difusión por redes de la misma.

26 de Abril: Impresión y difusión de los carteles para el casting.

28 de Abril: Elaboración de un documento de venta para poder distribuir el proyecto y conseguir financiación u otro tipo de colaboraciones.

1 de Mayo: Correcciones en el documento de venta y avances en el guión técnico. Elaboración de los inicios de una página web para el proyecto.

2 de Mayo: Avances en el guión técnico.

3 de Mayo: Casting ESAD.

5 de Mayo: Casting FCOM y toma de contacto con empresas de cervezas artesanas para buscar financiación y emplazamientos de producto.

6 de Mayo: Casting Centro cívico Las Sirenas.

7 de Mayo: Avances en el guión técnico.

9 de Mayo: Conclusión de guión técnico.

11 de Mayo: Contacto con los actores elegidos. Elaboración de un cronograma para las fechas de rodaje y preparación del mismo.

12 de Mayo: Elaboración de los contratos de actores, técnico de sonido, técnico de iluminación y música.

13 de Mayo: Creación y primer acercamiento a los moodboards de personajes y localizaciones.

14 de Mayo: Reunión con técnico de iluminación para elaborar plantas de iluminación.

17 de Mayo: Avances en los moodboards.

18 de Mayo: Ensayo de plantas de cámaras y luces.

19 de Mayo: Compras de utensilios técnicos.

20 de Mayo: Mesa Italiana con actores de las escenas de 2020.

21 de Mayo: Conclusión de Moodboards.

23 de Mayo: Segundo ensayo de plantas de cámaras y luces.

24 de Mayo: Mesa Italiana y ensayo con actores de las escenas de 1972. Preparación de la memoria explicativa para su entrega previa.

25 de Mayo: Compra de Atrezzo.

26 de Mayo: Contratación de figurantes.

27 de Mayo: Compra de alimentos para el rodaje.

28 de Mayo: Limpieza y decoración del set. Mesa Italiana con los restantes actores.

31 de Mayo: Avances en memoria explicativa que acompaña el TFG.

1 de Junio: Compra de vestuario.

2 de Junio: Elaboración de plan de dietas para el segundo rodaje, compra de vestuario.

3 de Junio: Avances en memoria explicativa.

4 de Junio: Prueba de vestuario de actores.

5 de Junio: Impresión de dobles de los cuchillos para asegurar seguridad.

7 de Junio: Compra de catering y preparación de decorado.

8 de Junio: Compra de últimos elementos necesarios.

02. Realización

29 de Mayo: Rodaje de las escenas 1, 2 y 8.

8 de Junio: Rodaje de la escena 6.

9 de Junio: Rodaje de las escenas 3 y 5.

10 de Junio: Rodaje de retakes de la escena 3, rodaje de las escenas 4 y 6.

11 de Junio: Rodaje de la escena 7.

03. Posproducción

13 de Junio: Comienzo de edición y posproducción de vídeo.

14 de Junio: Montaje.

16 de Junio: Montaje.

17 de Junio: Montaje y maquetación de memoria.

18 de Junio: Montaje y maquetación de memoria.

19 de Junio: Montaje y maquetación de memoria.

20 de Junio: Montaje.

21 de Junio: Conclusión de premontaje. Envío de éste al técnico de sonido y al compositor de música.

23 de Junio: Comienzo de corrección de color.

24 de Junio: Corrección de color.

25 de junio: Corrección de color.

26 de Junio: Finalización de corrección de color.



EL ENCUENTRO

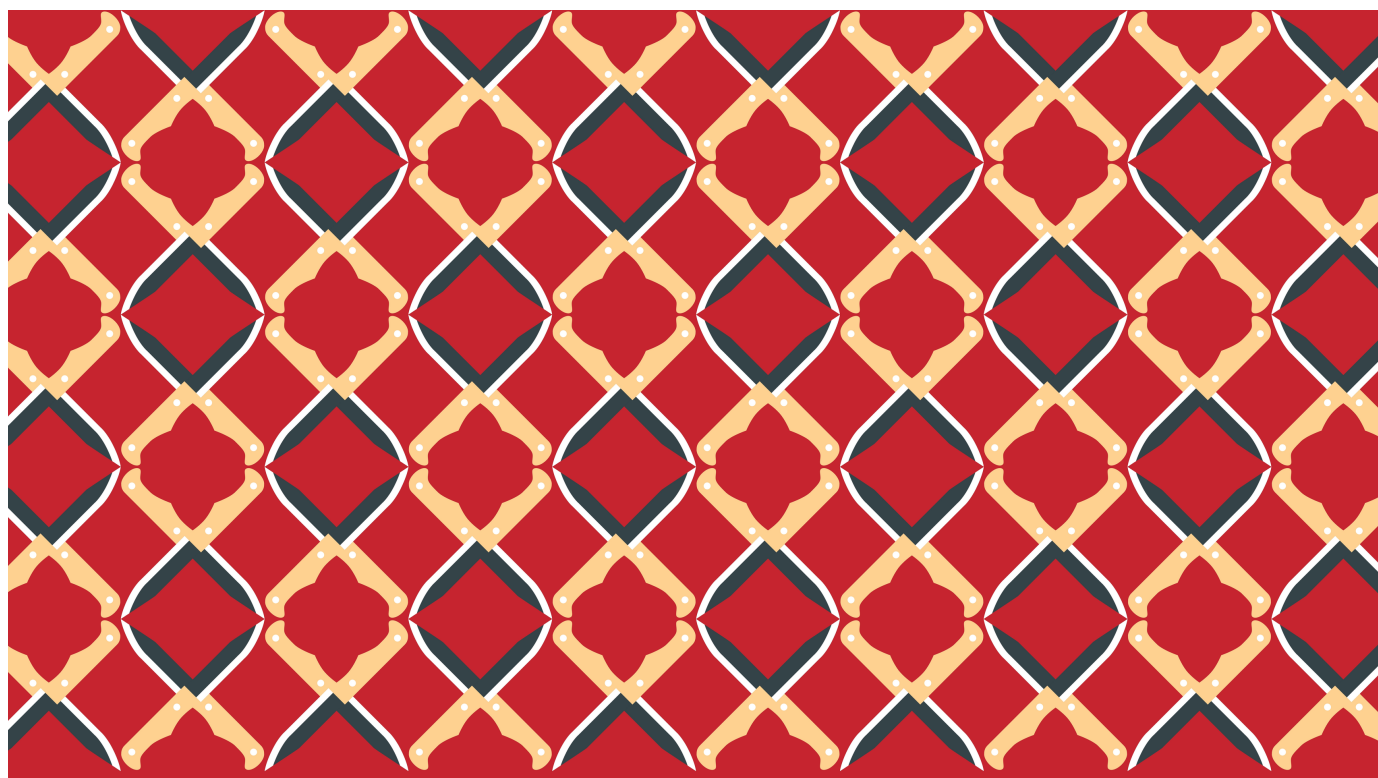
TRABAJO FIN DE GRADO
MEMORIA EXPLICATIVA

JUNIO DE 2021



TRABAJO FIN DE GRADO
ANEXO

EL ENCUENTRO



REALIZADO POR

Robea Fee Schlegel
Pablo Miquel Huici Piñeiro

TUTORIZADO POR

María Ángeles Martínez García

ANOTACIONES

En cuanto a anotaciones cabe decir que notamos esencialmente la presión por ser únicamente dos personas en el equipo y que todas las tareas cayesen sobre nosotros. Afortunadamente contamos con un técnico de sonido contratado y amigos que nos ayudaron en posiciones como técnico de iluminación y ayudante de producción.

Por otro lado, el mayor problema técnico que hemos tenido ha sido la cantidad o potencia de los focos, no eran lo suficientemente potentes así que hemos tenido que recurrir a fabricar nuestros propios focos, haciendo uso de bombillas y difusores. Como mencionado en el apartado del casting de la memoria, nos ha costado bastante conseguir actor para el personaje de Curro pero la búsqueda prolongada ha valido la pena.

Otro problema que nos ha surgido ha sido la repentina caída del árbol que iba a aparecer en la primera escena a dos días del rodaje. Se cayó durante una tormenta, tuvimos que repensar el atrezzo para esas escenas.

Para el primer rodaje del 29 de mayo uno de los actores tenía una fuerte alergia al polvo por lo que, sumado al tema covid, tuvimos que organizar una limpieza profunda del set previamente al rodaje.

Por otro lado, ha habido complicaciones de horario a última hora con el actor que interpreta a Vicente dado que le ha surgido repentinamente un problema en su escuela de teatro. Tuvimos que atrasar el rodaje una semana. Pasamos así de rodar del 3 al 6 de junio a rodar del 8 al 11 de junio.

Además, hemos tenido que prescindir de un personaje llamado Pedro en las escenas de 1972 por falta de actores, sin embargo al ser figurante no importaba demasiado.

Respecto al vestuario, dado que las escenas de pelea ensuciaban el vestuario tuvimos que comprar varias versiones para poder hacer varias tomas.

ANÁLISIS DEL RELATO ORIGINAL

Leyenda

Personajes

Localizaciones

Simbolismo

Elementos clave

Atrezzo

Diálogos

Figurantes

Atmósfera

J.L.Borges

"El informe de Brodie" fue publicado originalmente en 1970

A Susana Bombal

Quien recorre los diarios cada mañana lo hace para el olvido o para el diálogo casual de esa tarde, y así no es raro que ya nadie recuerde, o recuerde como en un **sueño**, el caso entonces discutido y famoso de **Maneco Uriarte** y de **Duncan**. El hecho aconteció, por lo demás, hacia 1910, el año del cometa y del Centenario, y son tantas las cosas que desde entonces hemos poseído y perdido. Los protagonistas ya han muerto; quienes fueron testigos del episodio juraron un solemne silencio. También yo alcé la mano para jurar y sentí la importancia de aquel rito, con toda la romántica seriedad de mis nueve o diez años. No sé si los demás advirtieron que yo había dado mi palabra; no sé si guardaron la suya. Sea lo que fuere, aquí va la historia, con las inevitables variaciones que traen el tiempo y la buena o la mala literatura.

Mi primo **Lafinur** me llevó esa tarde a un **asado** en **la quinta de Los Laureles**. No puedo precisar su topografía; pensemos en uno de esos pueblos del Norte, **sombreados** y **apacibles**, que van declinando hacia el **río** y que nada tienen que ver con la larga ciudad y con su llanura. El **viaje en tren** duró lo bastante para que me pareciera tedioso, pero el **tiempo de los niños**, como se sabe, **fluye con lentitud**. Había empezado a **oscurecer** cuando atravesamos el portón de la quinta. Ahí estaban, sentí, las antiguas cosas elementales: el **olor de la carne** que se dora, los **árboles**, los **perros**, las **ramas secas**, el **fuego** que reune a los hombres.

Los **invitados** no pasaban de una docena; todos, gente grande. El mayor, lo supe después, no había cumplido aun los treinta años. Eran, no tardé en comprender, doctos en temas de los que sigo siendo indigno: caballos de carrera, sastrería, vehículos, mujeres notoriamente costosas. Nadie turbó mi timidez, nadie reparó en mí. El **cordero**, preparado con diestra lentitud por uno de los **peones**, nos demoró en el **largo comedor**. Las fechas de los vinos se discutieron. Había una **guitarra**; mi primo, creo recordar, entonó **La tapera** y **El gaucho** de Elías Regules y unas décimas en lunfardo, en el menesteroso lunfardo de aquellos años, sobre un **duelo a cuchillo** en una **casa de la calle Junín**. Trajeron el **café** y los **cigarros de hoja**. Ni una palabra de volver. Yo sentía (la

frase es de Lugones) el miedo de lo demasiado tarde. No quise mirar el reloj. Para disimular mi soledad de chico entre mayores, apuré sin agrado una copa o dos. Uriarte propuso a gritos a Duncan un póker mano a mano. Alguien objetó que esa manera de jugar solía ser muy pobre y sugirió una mesa de cuatro. Duncan lo apoyó, pero Uriarte, con una obstinación que no entendí, ni traté de entender, insistió en lo primero. Fuera del truco, cuyo fin esencial es poblar el tiempo con diabluras y versos y de los modestos laberintos del solitario, nunca me gustaron los naipes. Me escurrí sin que nadie lo notara. Un caserón desconocido y oscuro (sólo en el comedor había luz) significa más para un niño que un país ignorado para un viajero. Paso a paso exploré las habitaciones; recuerdo una sala de billar, una galería de cristales con formas de rectángulos y de rombos, un par de sillones de hamaca y una ventana desde la cual se divisaba una glorieta. En la oscuridad me perdí; el dueño de casa, cuyo nombre, a la vuelta de los años, puede ser Acevedo o Acebal, dio por fin conmigo. Por bondad o para complacer su vanidad de coleccionista, me llevó a una vitrina. Cuando prendió la lámpara, vi que contenía armas blancas. Eran cuchillos que en su manejo se habían hecho famosos. Me dijo que tenía un campito por el lado de Pergamino y que yendo y viniendo por la provincia había ido juntando esas cosas. Abrió la vitrina y sin mirar las indicaciones de las tarjetas, me refirió su historia, siempre más o menos la misma, con diferencias de localidades y fechas. Le pregunté si entre las armas no figuraba la daga de Moreira, en aquel tiempo el arquetipo del gaucho, como después lo fueron Martín Fierro y Don Segundo Sombra. Hubo de confesar que no, pero que podía mostrarme una igual, con el gavilán en forma de U. Lo interrumpieron unas voces airadas. Cerró inmediatamente la vitrina; yo lo seguí.

Uriarte vociferaba que su adversario le había hecho una trampa. Los compañeros los rodeaban, de pie. Duncan, recuerdo, era más alto que los otros, robusto, algo cargado de hombros, inexpresivo, de un rubio casi blanco; Maneco Uriarte era movedizo, moreno, acaso achinado, con un bigote petulante y escaso. Era evidente que todos estaban ebrios; no sé si había en el piso dos o tres botellas tiradas o si el abuso del cinematógrafo me sugiere esa falsa memoria. Las injurias de Uriarte no cesaban, agudas y ya obscenas. Duncan parecía no oírlo; al fin, como cansado, se levantó y le dio un puñetazo. Uriarte, desde el suelo, gritó que no iba a tolerar esa afrenta y lo retó a batirse.

Duncan dijo que no, y agregó a manera de explicación:

— Lo que pasa es que le tengo miedo.

La carcajada fue general.

Uriarte, ya de pie, replicó:

— Voy a batirme con usted y ahora mismo.

Alguien, Dios lo perdone, hizo notar que armas no faltaban.

No sé quién abrió la vitrina. Maneco Uriarte buscó el arma más vistosa y más larga, la del gavilán en forma de U; Duncan, casi al desgaire, un cuchillo de cabo de madera, con la figura de un arbolito en la hoja. Otro dijo que era muy de Maneco elegir una espada. A nadie le asombró que le temblara en aquel momento la mano; a todos, que a Duncan le pasara lo mismo.

La tradición exige que los hombres en trance de pelear no ofendan la casa en que están y salgan afuera. Medio en jarana, medio en serio, salimos a la húmeda noche. Yo no estaba ebrio de vino, pero sí de aventura; yo anhelaba que alguien matara, para poder contarlo después y para recordarlo. Quizá en aquel momento los otros no eran más adultos que yo. También sentí que un remolino, que nadie era capaz de sujetar, nos arrastraba y nos perdía. No se prestaba mayor fe a la acusación de Maneco; todos la interpretaban como fruto de una vieja rivalidad, exacerbada por el vino.

Caminamos entre árboles, dejamos atrás la glorieta. Uriarte y Duncan iban a la cabeza; me extrañó que se vigilaran, como temiendo una sorpresa. Bordeamos un cantero de césped. Duncan dijo con suave autoridad:

— Este lugar es aparente.

Los dos quedaron en el centro, indecisos. Una voz les gritó:

— Suelten esa ferretería que los estorba y agárrense de veras.

Pero ya los hombres peleaban. Al principio lo hicieron con torpeza, como si temieran herirse; al principio miraban los aceros, pero después los ojos del contrario. Uriarte había olvidado su ira; Duncan, su indiferencia o desdén. El peligro los había transfigurado; ahora eran dos hombres los que peleaban, no dos muchachos. Yo había previsto la pelea como un caos de acero, pero pude seguirla, o casi seguirla, como si fuera un ajedrez. Los años, claro está, no habrán dejado de exaltar o de oscurecer lo que vi. No sé cuánto duró; hay hechos que no se sujetan a la común medida del tiempo.

Sin el poncho que hace de guardia, paraban con el antebrazo los golpes. Las mangas, pronto jironadas, se iban oscureciendo de sangre. Pensé que nos habíamos engañado al presuponer que desconocían esa clase de esgrima. No tardé en advertir que se manejaban de manera distinta. Las armas eran desaparejas. Duncan, para salvar esa desventaja, quería estar muy cerca del otro; Uriarte retrocedía para tirarse en puñaladas largas y bajas. La misma voz que había indicado la vitrina gritó:

— Se están matando. No los dejen seguir.

Nadie se atrevió a intervenir. Uriarte había perdido terreno; Duncan entonces lo cargó. Ya casi se tocaban los cuerpos. El acero de Uriarte buscaba la cara de Duncan. Bruscamente nos pareció más corto, porque había penetrado en el pecho. Duncan quedó tendido en el césped. Fue entonces cuando dijo con voz muy baja:

— Qué raro. Todo esto es como un sueño.

No cerró los ojos, no se movió y yo había visto a un hombre matar a otro.

Maneco Uriarte se inclinó sobre el muerto y le pidió que lo perdonara. Sollozaba sin disimulo. El hecho que acababa de cometer lo sobrepasaba. Ahora sé que se arrepentía menos de un crimen que de la ejecución de un acto insensato.

No quise mirar más. Lo que yo había anhelado había ocurrido y me dejaba roto. Lafinur me dijo después que tuvieron que forcejear para arrancar el arma. Se formó un conciliábulo. Resolvieron mentir lo menos posible y elevar el duelo a cuchillo a un duelo con espadas. Cuatro se ofrecieron como padrinos, entre ellos Acebal. Todo se arregla en Buenos Aires; alguien es siempre amigo de alguien.

Sobre la **mesa de caoba** quedó un desorden de **barajas inglesas** y de **billetes** que nadie quería mirar o tocar.

En los años siguientes pensé más de una vez en confiar la historia a un amigo, pero siempre sentí que **ser poseedor de un secreto me halagaba más que contarlo**. Hacia 1929, un diálogo casual me movió de pronto a romper el largo silencio. El comisario retirado don **José Olave** me había contado **historias de cuchilleros del bajo del Retiro**; observó que **esa gente era capaz de cualquier felonía, con tal de madrugar al contrario, y que antes de los Podestá y de Gutiérrez casi no hubo duelos criollos**. Le dije haber **sido testigo de uno** y le narré lo sucedido hace tantos años.

Me oyó con atención profesional y después me dijo:

— ¿Está seguro de que Uriarte y el otro no habían visteado nunca? A lo mejor, alguna temporada en el campo les había servido de algo.

— No — le contesté. — Todos los de esa noche se conocían y todos estaban atónitos.

Olave prosiguió sin apuro, como si pensara en voz alta:

— Una de las dagas tenía el gavilán en forma de U. Dagas como ésas hubo dos que se hicieron famosas: la de Moreira y la de Juan Almada, por Tapalquén.

Algo se despertó en mi memoria; Olave prosiguió:

— Usted mentó asimismo un cuchillo con cabo de madera, de la marca de Arbolito. Armas como ésas hay de a miles, pero hubo una...

Se detuvo un momento y prosiguió:

— El señor Acevedo tenía su establecimiento de campo cerca de Pergamino. Precisamente por aquellos pagos anduvo, a fines del siglo, otro pendenciero de mentas: Juan Almanza. Desde la primera muerte que hizo, a los catorce años, usaba siempre un cuchillo corto de ésos, porque le trajo suerte. Juan Almanza y Juan Almada se tomaron inquina, porque la gente los confundía. Durante mucho tiempo se buscaron y nunca se encontraron. A Juan Almanza lo mató una bala perdida, en unas elecciones. El otro, creo, murió de muerte natural en el hospital de Las Flores.

Nada más se dijo esa tarde. Nos quedamos pensando.

Nueve o diez hombres, que ya han muerto, vieron lo que vieron mis ojos — la larga estocada en el cuerpo y el cuerpo bajo el cielo — **pero el fin de otra historia más antigua fue lo que vieron**. Maneco Uriarte no mató a Duncan; **las armas, no los hombres, pelearon**. Habían dormido, lado a lado, en una vitrina, hasta que las manos las despertaron. Acaso se agitaron al despertar; por eso tembló el puño de Uriarte, por eso tembló el puño de Duncan. Las dos sabían pelear — no sus instrumentos, los hombres — y pelearon bien esa noche. **Se habían buscado largamente**, por los largos caminos de la provincia, y **por fin se encontraron, cuando sus gauchos ya eran polvo**. En su hierro dormía y acechaba un rencor humano.

Las cosas duran más que la gente. Quién sabe si la historia concluye aquí, quién sabe si no volverán a encontrarse.

DOCUMENTO DE VENTA

EL ENCUENTRO



Cortometraje Trabajo Fin de Grado



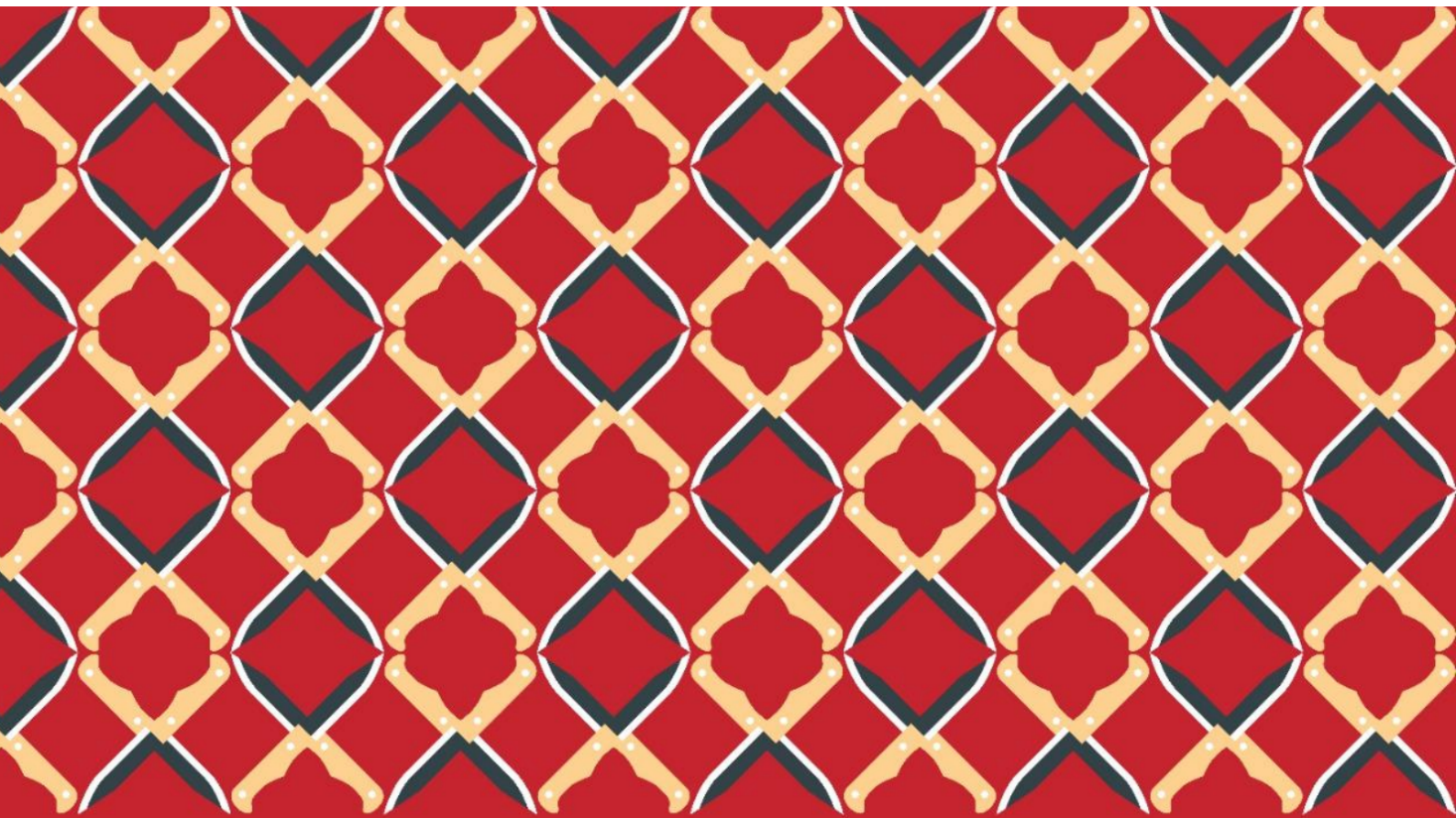
EL ENCUENTRO

Una adaptación del relato homónimo
de **Jorge Luis Borges**.

Un cortometraje de
EncuentroCorto.

ÍNDICE

FICHA TÉCNICA, TONO Y TARGET	5
INTENCIONES Y JUSTIFICACIÓN	8
DISEÑO ARTÍSTICO	11
CONTACTO	14



Ficha Técnica, Tono y Target

Ficha técnica

- Título: **El Encuentro**
- Duración aproximada: **10 minutos**
- Sinopsis: **Durante una comida familiar un abuelo le cuenta a su nieto una oscura historia que vivió cuando era joven y que ocurrió en ese mismo lugar. Involucra a dos cuchillos que albergan un pasado conflictivo.**
- Género: **Thriller / Drama**

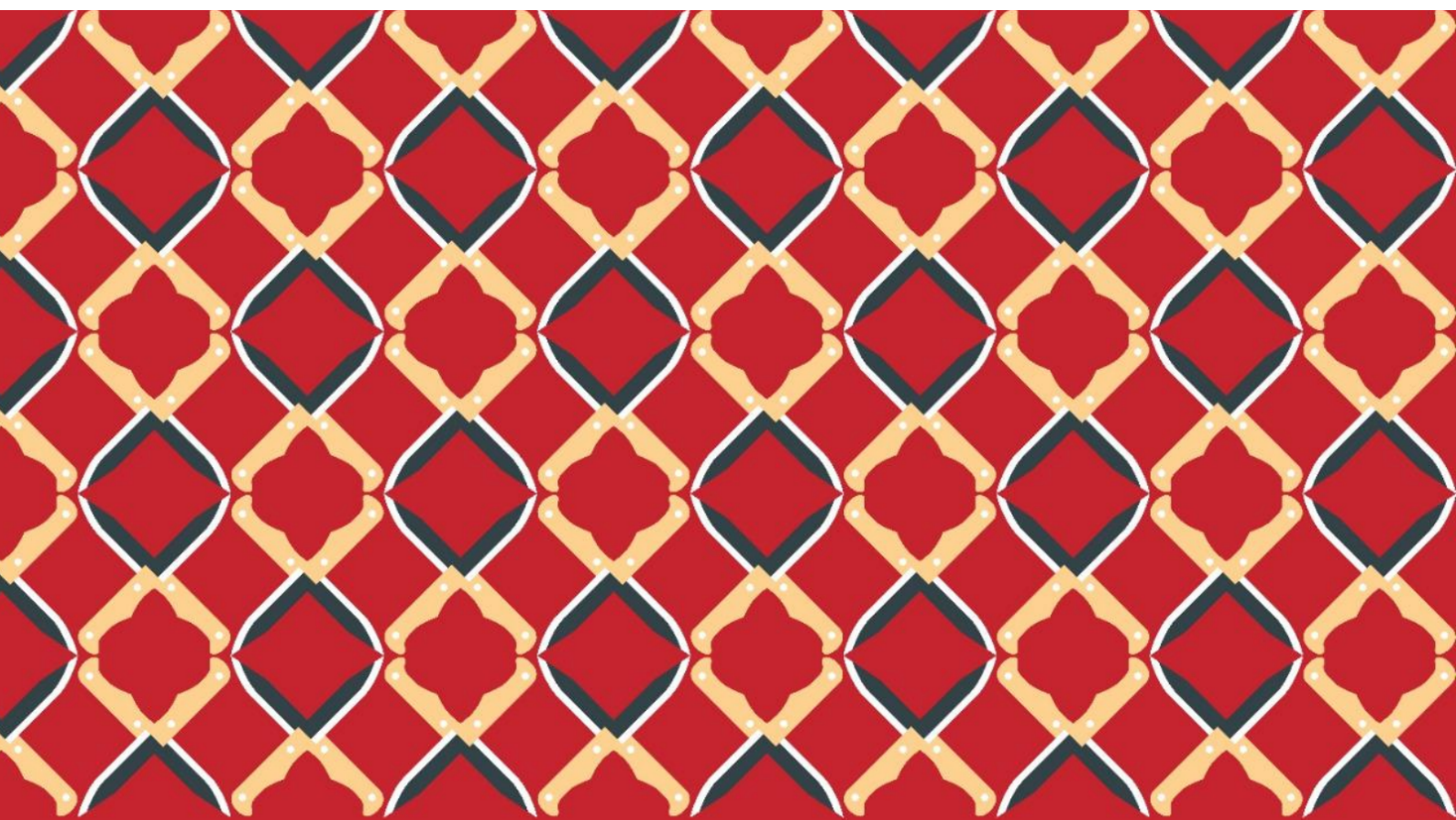
Tono

Parte del cortometraje está ambientado en **2020** con un tono **cotidiano, alegre y mundanal**. La segunda parte toma lugar en **1972** con un tono **cautivador, serio, de sueño sin fin**. Se marca así una clara diferencia de ambos momentos. Véase el apartado diseño artístico para más detalle.

Target

En términos generales nuestro cortometraje puede contar con un gran rango de edades para su público objetivo. Sin embargo, el mayor peso como target concreto tendrán:

- **Generaciones “Millenial” y Z:** personas nacidas entre 1981 y 2005 ya que le hemos dado un nuevo enfoque al relato original para acercarlo a los intereses de los jóvenes y el cine actual.
- **Generación “Baby Boomer”:** personas nacidas entre los años 1946 y 1964 dado que son aquellas personas que guardan más conexión con los relatos del autor original Jorge Luis Borges por su mayor interés en ese tipo de texto literario.



Intenciones y Justificación

Pretendemos:

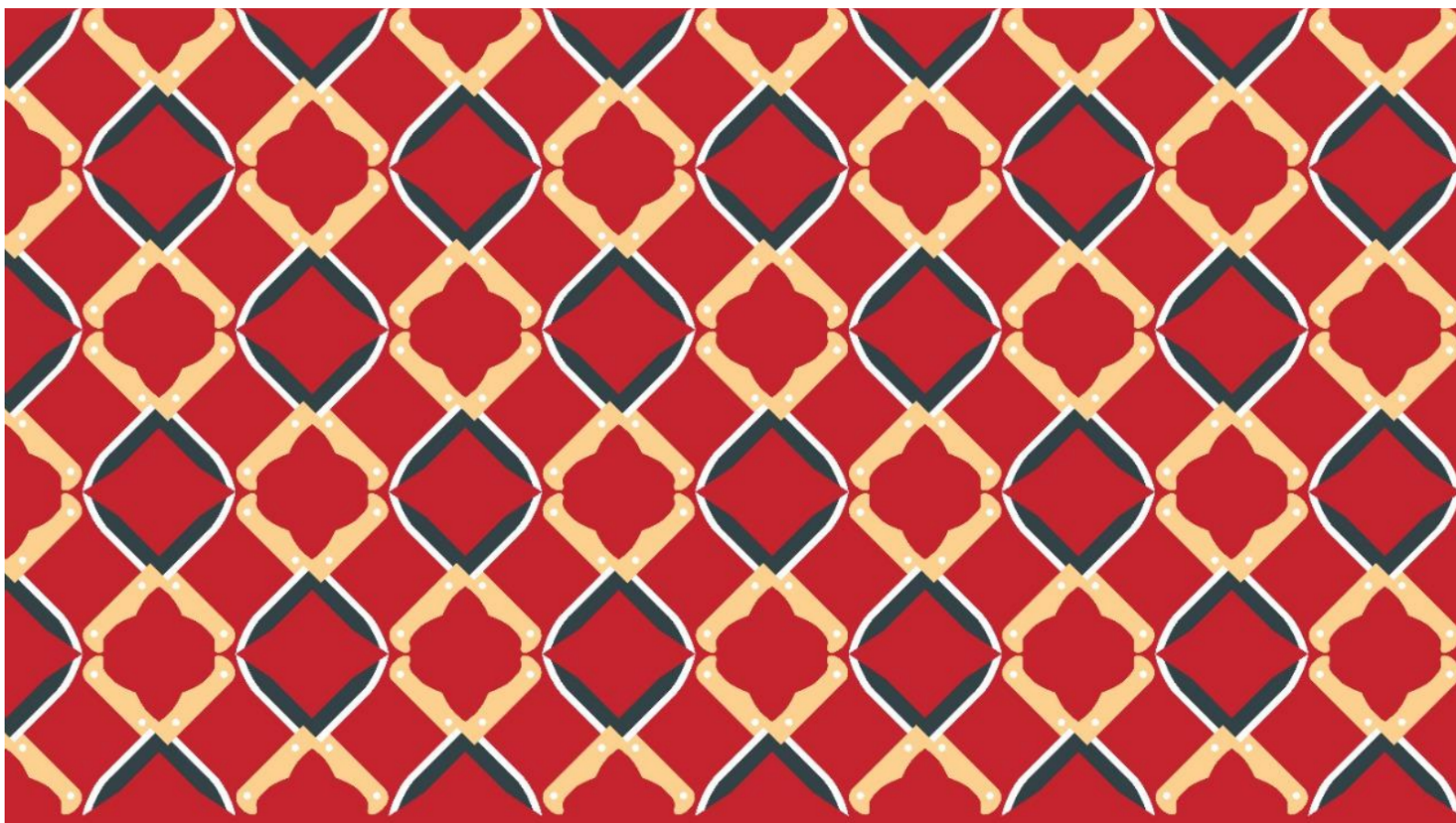
- Realizar un **Trabajo Fin de Grado** consistiendo en un **cortometraje** adaptando un **relato original de Jorge Luis Borges**.
- Ofrecer una **perspectiva** más **moderna** del relato.
- Mantener la alta cantidad de **contenido icónico y simbologías** representados audiovisualmente.
- Apostar por una propuesta que preste especial atención a la **puesta en escena y dirección de arte**.
- Abrir la **reflexión** sobre si el dueño maneja al objeto o si es el objeto el que controla a quien lo posee para captar el interés y participación del espectador.

8

Objetivos del desarrollo del cortometraje:

- **Distribuir el cortometraje con su colaboración**, haciéndole partícipe, y aprovechando al máximo todos los recursos y capacidades que nos ofrezcan para la llegada a buen puerto del proyecto.
- **Promover su empresa** y otorgar publicidad a sus actividades conforme a su manera de entender el cine.
- **Crear sinergias y participaciones** activas con otros creadores, instituciones y organismos, ofreciendo un formato interesante para el espectador.
- **Trabajar codo con codo** con otros compañeros de la industria, iguales de profesión, en un ambiente sano y cordial, proactivo, que sirva de apoyo y empuje en la consecución de nuestros objetivos personales.

9



Diseño Artístico

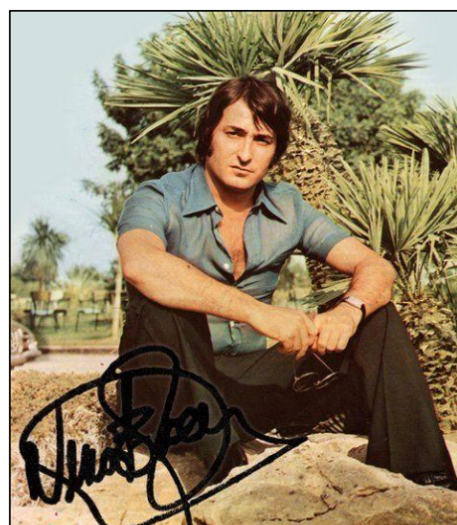
Nuestra propuesta se caracteriza por contar con **dos escenificaciones distintas**:

- **1972**: cromática más **oscura** y con mayor **fuerza** aportando **seriedad** y **tensión**. Prestamos mayor atención a estas escenas.
- **2020**: cromática más **clara** y **pálida** dando lugar a un aspecto **monótono**, **normativo** y **ligero**.

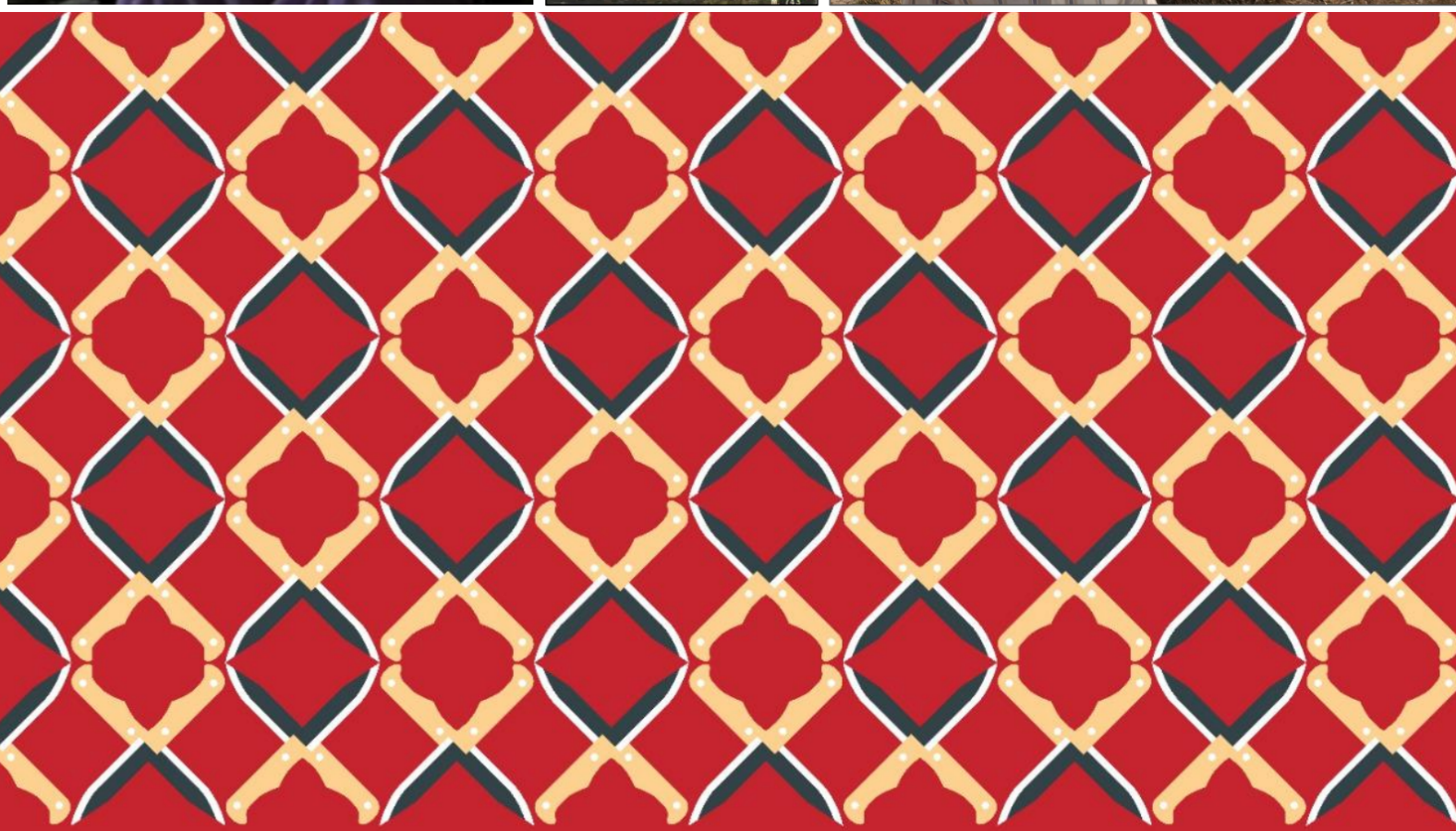
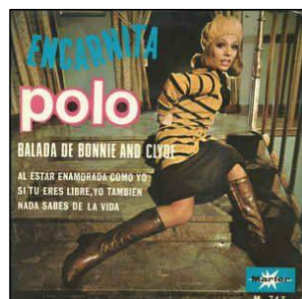
Pretendemos utilizar el **arte** como un **medio de expresión** que **aporte significación al relato**.

Referentes para 1972:

- *Deprisa Deprisa* (1981) de Carlos Saura o *La Isla Mínima* (2014) de Alberto Rodríguez.
- Las fotografías de **Koldo Chamorro** y **Cristóbal Hara**.
- **Yasuhiro Ozu** y su manera de usar y prescindir del **movimiento de cámara en momentos clave** para apoyar la narrativa.



Moodboard (1972)



Contacto

huici11pablo@gmail.com

+34 657 35 87 17

Dirección

Pablo Huici Piñeiro

robea.schlegel@gmail.com

+34 619 47 33 53

Producción

Robea Fee Schlegel

También puede contactarnos en nuestras redes sociales [@encuentrocorto](#) o por correo electrónico en cortometrajeelencuentro@gmail.com

14



PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE								
HORA	VIERNES 28	SÁBADO 29		LUNES 7	MARTES 8	MIÉRCOLES 9	JUEVES 10	VIERNES 11
7:00								
8:00		llegada del equipo				vestuario y maquillaje	vestuario y maquillaje	vestuario y maquillaje
9:00		llegada de actores		decoración		ESC. 5 (PLANOS 39 - 44)	ESC. 7 (PLANO 103)	RETAKES
10:00	decoración	vestuario y maquillaje						
11:00		ESC. 1 (PLANOS 1-11)						
12:00								
13:00					llegada del equipo			
14:00		descanso		llegada de actores				
15:00		ESC. 2 (PLANOS 12-27)			vestuario y maquillaje	descanso	descanso	descanso
16:00							ESC. 4 (PLANO 37)	RETAKES
17:00					ESC. 3 (PLANOS 28 - 36)	ESC. 5 (PLANOS 45 - 59)	RETAKES	
18:00		descanso						RETAKES
19:00		ESC. 8 (PLANOS 104 - 118)					descanso	
20:00						descanso	descanso	descanso
21:00					ESC. 6 (PLANOS 60 - 82)	ESC. 6 (PLANOS 83 - 102)	ESC. 4 (PLANO 38)	
22:00								
23:00								
0:00								

CONTRATOS

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En SEVILLA, a 13 de MAYO de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.o: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.o: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña NURIA MORAL MEDINA con N.I.E n.o: 29536535 P y domiciliado en AVENIDA FLOR DE INDIAS N.º 16 3º F, en adelante EL ACTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el actor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El actor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Actor



Firma de los Productores



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Sevilla, a 19 de Mayo de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña Agustín Soriano Bezaul con N.I.E n.º: 47538677-T y domiciliado en C/Las Meninas nº 6, San José de la Rda., en adelante EL ACTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el actor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

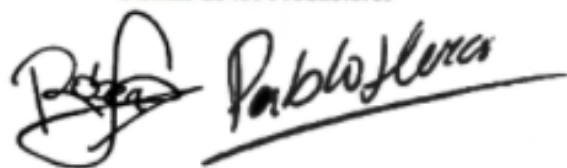
SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El actor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Actor



Firmas de los Productores



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Sevilla, a 20 de Mayo de 2020

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.o: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda n° 2, 5° E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.o: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana n° 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña Carlos Atienza Cuenca con N.I.E n.o: 77821131X y domiciliado en Sevilla, en adelante EL ACTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el actor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El actor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Actor



Carlos Atienza Cuenca

Firmas de los Productores



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Sevilla, a 14 de mayo de 2020

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña JOSE LUIS AGUIÑAGA SAINZ con N.I.E n.º: 15.921.451 T y domiciliado en c/ Abedul 4. Palmeras del Río. Sevilla, en adelante EL ACTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el actor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El actor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Actor

Firmas de los Productores

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En SEVILLA, a 24 de NOVIEMBRE de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña JOSE MANUEL TELLEZ GANDIA con N.I.E n.º: 39585584-Q y domiciliado en C/ALBERCHE, 2A, 5-D, en adelante EL ACTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el actor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El actor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Actor

Firmas de los Productores

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL DE MENORES

En Sevilla, a de Mayo de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña Marmela Narajo Fdez con N.I.E n.º: 28919119-I y domiciliado en C/ Fátima 11 4º B, como madre / padre o tutor del menor Guillermo Aguilar Narajo; en adelante EL TUTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del menor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el tutor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el menor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el menor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

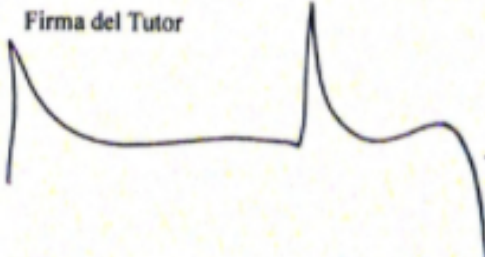
CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el menor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: Ni el menor ni el tutor recibirán remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El tutor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Tutor



Firmas de los Productores



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Sevilla, a 12 de Mayo de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña SARA MARIA VILLA CANTERO con N.I.E n.º: 50613500E y domiciliado en C/ RESOLANA Nº 37, Ático 1, Sevilla, en adelante EL ACTOR. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores y el resto del equipo técnico realizarán un CORTOMETRAJE titulado "EL ENCUENTRO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el actor, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito. La productora, sin embargo, se compromete a hacerse cargo de los gastos de transporte y dietas.

SEXTO: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

SÉPTIMO: El actor se compromete a cumplir con los horarios establecidos en los días previamente estipulados. A su vez la productora se compromete a cumplir con los horarios de trabajo y a respetar los momentos de descanso.

Firma del Actor

Firmas de los Productores

CONTRATO DE LOCALIZACIÓN

De una parte D. Pablo Huici Piñeiro, mayor de edad, con domicilio en calle Úbeda número 2 planta 5a puerta E, con DNI número 29539100-Q, en vigor, actuando en nombre y representación de Encuentro Corto, en adelante, a los únicos efectos de este contrato, LA PRODUCTORA.

Por otra parte D. AUGELA HERCEDES JAVIER, mayor de edad, con N.I.E número 28824754G, propietario del inmueble sito en Barrio Dehesa Campoamor, 71, 41230 Castilblanco de los Arroyos, Sevilla en adelante, a los únicos efectos de este contrato, EL PROPIETARIO.

MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones, en adelante EL CONTRATO, con las siguientes:

CLÁUSULAS

1.- IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad en el interior y exterior del inmueble sito en Barrio Dehesa Campoamor, 71, 41230 Castilblanco de los Arroyos, Sevilla, en conexión con la producción cinematográfica, para llevar a cabo los ensayos, el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada "El Encuentro", en adelante, LA PRODUCCIÓN.

2.- AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El Propietario cede a la Productora con facultad de cesión a terceros los derechos exclusivos de reproducción, distribución pública y transformación de las imágenes del interior y del exterior de la Propiedad y de su contenido para su explotación en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la Ley, en cualquier soporte o formato, incluyendo a título meramente enunciativo la explotación en televisión, en salas, en vídeo, en Internet, etc.

El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma. Asimismo el Propietario accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora y sus representantes exhiban, publiciten y

promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad en cualquier medio audiovisual y/o de comunicación, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la Ley.

La Productora tendrá el derecho de filmar o nombrar para la Producción el nombre real de la Propiedad.

3.- DERECHOS DE ACCESO

La Productora tendrá derecho a llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la misma dejando la Propiedad en las mismas condiciones anteriores a la entrada en la Propiedad.

4.- PERIODO DE ACCESO

La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente Contrato será de las 00:00 horas del día 26 de mayo de 2021 a las 23:59 horas del día 6 de junio de 2021.

El presente Contrato también incluye la posibilidad de futuros "retakes" (repeticiones de escenas tomadas en mal estado) de la misma Producción así como secuencias añadidas, previo acuerdo entre las partes en relación con las fechas del nuevo rodaje.

5.- PAGO

El propietario acepta no recibir remuneración económica por el uso de la Propiedad por parte de la Productora.

6.- CONDICIONES DEL ESPACIO CEDIDO

ANIMALES.- Ningún animal por parte de la Productora puede ser mantenido suelto en el espacio cedido.

MOLESTIAS.- El espacio se utilizará de una manera segura y ordenada y con la adopción de las medidas necesarias para que no se cause ningún perjuicio o molestia al Propietario ni personas autorizadas por él.

BASURAS.- Se prohíbe a la Productora depositar en el espacio gasolina, aceite, lubricante o cualquier otro líquido inflamable, así como cualquier otro tipo de basura o residuo sólido o en descomposición.

7.- ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad, la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

8.- GARANTÍAS

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes o empleados.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Propietario considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños, en adelante el INFORME DE DAÑOS en el plazo de 5 días hábiles desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior (o, en su caso, desde la finalización del rodaje de los “retakes” de la Producción o escenas añadidas). Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad. La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de 5 días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en él mismo.

9.- IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD

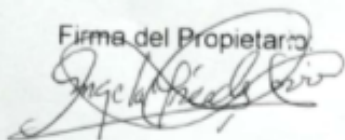
El Propietario reconoce que cualquier identificación de la Propiedad, dado que la Productora podrá ambientarla, será al sólo criterio de la Productora, sin que en ningún caso la mencionada identificación vaya más allá de lo que sería razonable con relación al contenido de la Producción.

10.- EXIMENTES

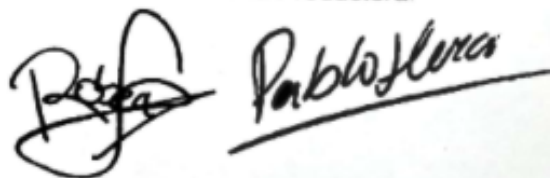
El Propietario exime y descarga a la Productora y a sus empleados de cualquier reclamación, demanda o contencioso que pudiera surgir, ahora o en el futuro, en relación con causas de difamación, invasión de la intimidad o derechos de publicidad, infracción de derechos de propiedad intelectual o violación de cualquier otro derecho que pudiera sobrevivir o con relación con cualquiera de los derechos otorgados en el presente Contrato, y se compromete a mantenerla indemne frente a dichas reclamaciones, demandas o contenciosos.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato.
En Sevilla a 26 de Abril de 2021

Firma del Propietario:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Angel Garcia', written over a horizontal line.

Firma de la Productora:

Two handwritten signatures in black ink. The first is a stylized signature, and the second is 'Pablo Herra', both written over horizontal lines.

CONTRATO DE CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE
SONIDISTA Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO

En Sevilla, a 20 de Mayo de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña José Ignacio Oliveros Pimienta con N.I.E n.º: 48122959J y domiciliado en C/Córdoba nº 5, 41440 Lora del Río, Sevilla, en adelante EL CONTRATISTA quien obra en su propio nombre, representación legal, ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, previas las siguientes consideraciones:

1. Que los productores, realicen la producción de un proyecto cinematográfico titulado provisionalmente "El Encuentro", en adelante denominado para todos los efectos de este contrato con independencia de la etapa en la que en la actualidad se encuentre, como la OBRA CINEMATOGRAFICA. Es entendido y aceptado que los productores podrán modificar el título antes enunciado.
2. Que el contratista conoce los detalles del proyecto, así como de la preproducción, producción, rodaje, post producción, promoción y duración de la obra cinematográfica y, en consecuencia, declara sin vicio alguno del consentimiento que está en capacidad de cumplir con los requerimientos artísticos, técnicos y demás pertinentes al servicio contratado.
3. Que los productores, cuentan con los derechos legales sobre la obra cinematográfica de conformidad con la ley aprobada en España en la materia. Hemos convenido celebrar el presente contrato de prestación de servicios con destino a la obra cinematográfica, el cual se registrará por las disposiciones civiles y comerciales pertinentes y por las siguientes cláusulas PARTICULARES Y GENERALES:

PRIMERA. El contratista prestará con destino a la obra cinematográfica, servicios independientes en la posición de: SONIDISTA. Es entendido que, sin perjuicio de lo que se estipula en la cláusula siguiente, las actividades propias del servicio que prestará el contratista corresponden a las de entendimiento común o universal en la actividad cinematográfica en la posición aquí contratada.

SEGUNDA. El contratista cumplirá las siguientes obligaciones:

- A. Cumplir las siguientes actividades específicas en la obra cinematográfica:
 1. Velar por el bienestar y cuidado de los equipos y micrófonos necesarios para grabar el sonido de la obra cinematográfica.
 2. Apoyar al equipo técnico en las decisiones creativas que tengan que ver con el sonido y atmósfera de la obra cinematográfica.
 3. Dirigir la captura de sonido de la obra cinematográfica estableciendo los parámetros creativos y técnicos.
 4. Manejar y conocer los equipos con los que se grabará la obra cinematográfica.

5. Plantear y definir parámetros técnicos y conceptuales del sonido durante el rodaje de la obra cinematográfica.
- B. Prestar el servicio contratado, realizando su mejor esfuerzo para que éste cumpla el mejor resultado dentro de la obra cinematográfica, velando por la calidad estética, artística y técnica.
- C. Cumplir con los planes de rodaje y cronogramas establecidos y con las instrucciones dadas por los productores en todo lo pertinente a la puesta en escena, desarrollo e integración de las actividades a cargo del contratista.

TERCERA. Son obligaciones de los productores las siguientes:

- A. Pagar al contratista el valor pactado en este contrato.
- B. Reconocer al contratista crédito en la obra cinematográfica.
- C. Proveer al contratista los medios de transporte, tickets y alojamiento que sean necesarios y preacordados para el lugar donde se lleve a cabo el rodaje, así como hacerse cargo de las dietas durante los días de rodaje.

CUARTA. Por el servicio contratado, los productores pagarán al contratista como contraprestación única, global y definitiva por las actividades, usos y demás previstos en este contrato, la suma de OCHENTA EUROS (80€) brutos, pagados en la fecha en la que haya finalizado el rodaje.

QUINTA. Por el presente instrumento el contratista autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el contratista haya participado o aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

SEXTA: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el contratista, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

SÉPTIMA: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que participe el contratista, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

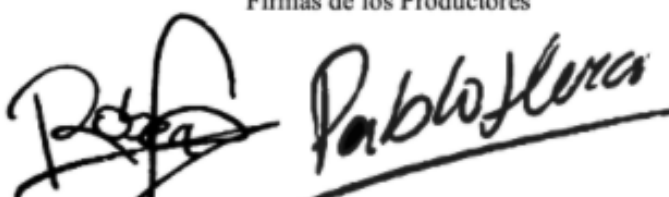
OCTAVA: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

Firma del Contratista

OLIVEROS
PIMIENTA
JOSE IGNACIO
- 48122959J

Firmado digitalmente por
OLIVEROS PIMIENTA
JOSE IGNACIO -
48122959J
Fecha: 2021.05.18
13:59:32 +02'00'

Firmas de los Productores



CONTRATO DE CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE SONIDISTA Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO

En Sevilla, a 23 de mayo de 2021

Por una parte Don Pablo Miquel Huici Piñeiro, con N.I.E n.º: 29539100Q y domiciliado en C/ Úbeda nº 2, 5º E, 41003 Sevilla; y Doña Robea Fee Schlegel, con N.I.E n.º: Y2377338A y domiciliada en C/ Resolana nº 37, Ático 1, 41002 Sevilla; en adelante LOS PRODUCTORES; por otra parte Don/Doña Diego Fernández Aguilar con N.I.E n.º: 20065870A y domiciliado en C/ Benacazón nº49, en adelante EL CONTRATISTA quien obra en su propio nombre, representación legal, ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, previas las siguientes consideraciones:

1. Que los productores, realicen la producción de un proyecto cinematográfico titulado provisionalmente "El Encuentro", en adelante denominado para todos los efectos de este contrato con independencia de la etapa en la que en la actualidad se encuentre, como la OBRA CINEMATOGRAFICA. Es entendido y aceptado que los productores podrán modificar el título antes enunciado.
2. Que el contratista conoce los detalles del proyecto, así como de la preproducción, producción, rodaje, post producción, promoción y duración de la obra cinematográfica y, en consecuencia, declara sin vicio alguno del consentimiento que está en capacidad de cumplir con los requerimientos artísticos, técnicos y demás pertinentes al servicio contratado.
3. Que los productores, cuentan con los derechos legales sobre la obra cinematográfica de conformidad con la ley aprobada en España en la materia. Hemos convenido celebrar el presente contrato de prestación de servicios con destino a la obra cinematográfica, el cual se regirá por las disposiciones civiles y comerciales pertinentes y por las siguientes cláusulas PARTICULARES Y GENERALES:

PRIMERA. El contratista prestará con destino a la obra cinematográfica, servicios independientes en la posición de: TÉCNICO DE ILUMINACIÓN. Es entendido que, sin perjuicio de lo que se estipula en la cláusula siguiente, las actividades propias del servicio que prestará el contratista corresponden a las de entendimiento común o universal en la actividad cinematográfica en la posición aquí contratada.

SEGUNDA. El contratista cumplirá las siguientes obligaciones:

A. Cumplir las siguientes actividades específicas en la obra cinematográfica:

1. Velar por el bienestar y cuidado de los equipos necesarios para una correcta iluminación de la obra cinematográfica.
2. Apoyar al equipo técnico en las decisiones creativas que tengan que ver con la iluminación y atmósfera de la obra cinematográfica.
3. Dirigir la iluminación de la obra cinematográfica estableciendo los parámetros creativos y técnicos.

4. Manejar y conocer los equipos con los que se iluminará las escenas de la obra cinematográfica.
 5. Plantear y definir parámetros técnicos y conceptuales de la iluminación durante el rodaje de la obra cinematográfica.
- B. Prestar el servicio contratado, realizando su mejor esfuerzo para que éste cumpla el mejor resultado dentro de la obra cinematográfica, velando por la calidad estética, artística y técnica.
- C. Cumplir con los planes de rodaje y cronogramas establecidos y con las instrucciones dadas por los productores en todo lo pertinente a la puesta en escena, desarrollo e integración de las actividades a cargo del contratista.

TERCERA. Son obligaciones de los productores las siguientes:

- A. Reconocer al contratista crédito en la obra cinematográfica.
- B. Proveer al contratista los medios de transporte y alojamiento que sean necesarios y preacordados para el lugar donde se lleve a cabo el rodaje, así como hacerse cargo de las dietas durante los días de rodaje.

CUARTA. Por el servicio contratado, los productores no pagarán al contratista.

QUINTA. Por el presente instrumento el contratista autoriza a los productores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el contratista haya participado o aparezca con su imagen propia y su voz, garantizando además respetar el derecho al honor. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

SEXTA: Esta autorización no tiene ámbito geográfico ni temporal determinado por lo que los productores y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el contratista, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

SÉPTIMA: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que participe el contratista, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

OCTAVA: En el caso improbable de defunción de cualquiera de las partes, la cesión de los derechos se mantiene vigente para ambas partes.

Firma del Contratista



Firmas de los Productores



CARTEL PROMOCIONAL



Realizado por Diego Fernández Aguilar



EL ENCUENTRO

TRABAJO FIN DE GRADO
ANEXO